

الكوكة
العدد ٣١١ - ١٦ يوليو ١٩٥٧ - ١٨ ذو الحجة ١٣٧٦
٣٠ مليما



Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'مديحة يسرى'.

مديحة يسرى

من هنا

ميرل لم تظهر على الشاشة منذ ثلاثة أعوام لأنها كانت مصابة بصدمة نفسية قاسية باعدت بينها وبين الناس ، وعملها ...
ويبدو أن برونو سحر جديد أزال الصدمة إلى الأبد !

الأعمار !

وترجع هوليوود وهي تستمع إلى قصة نجستها المحبوبة مالا بورز ، فان مالا في الأشهر الأخيرة من الحمل ، وهي راقدة في فراشها لا تبرحه ، وقد قال الأطباء عنها انها مصابة بنوع من المرض الذي يجعل مسألة حياتها بعد الوضع أمرا يدخل في عداد المعجزات !
وقد فكر الأطباء في أجهزتها فوجدوا احتمال الموت مع الأجهزة لا يقل في خطورته عما لو تركت مالا لتضع !
وسلمت مالا أمرها لله . وهي تقطع الوقت في قراءة الكتاب المقدس وقلب هوليوود ، يتعذب من أجلها !

فصيح هوليوود !

عندما ذهبت صوفيا لورين إلى هوليوود لم تجد أحدا تكلمه بالإيطالية فجمعت تتحدث بالإنجليزية وهي تكلم غيظا ! وتبحث في كل مكان للذهاب إليه من واحد أو واحدة تصرف الإيطالية دون جدوى ! وأخيرا وجدت جاري كوبر يعرف بعض كلمات «إبنتها» بها على طريقة فصيح ساعة قلبك . وكانت صوفيا سعيدة به أشد السعادة ، تتحدث إليه في التليفون وتخف إليه حيث يكون . وتظاهر بأنه يتكلم بطلاقة حتى لا يتردد في الحديث إليها .
وفي هذا الأسبوع التقت صوفيا باناماتياني ، الممثلة الإيطالية العظيمة التي سبقت صوفيا إلى هوليوود منذ عشرين ، وحتى كتابة هذه السطور لم يكف عن الرغى والثروة ... بلغة صواحي إيطاليا !

السينما والبترول !

هيدى لامار حائزة أوسكار الأخيرة ، وهي تقف في مفترق الطرق ولا تدري ماذا تفعل ، فقصدت هيدى لامار إلى السينما بعد أن احتجبت عنها سبعة أعوام كاملة لم عادت إليها . وطلبت من زوجها هوارد لي المليونير المعروف الذي يملك أبار البترول ، طلبت منه أن يرافقها إلى هوليوود ليعيش هناك . فرفض هوارد وقال أنه لا يستطيع أن يكون أبقاله ليقال عنه أنه المستر «لامار» . وقد أدى الخلاف في الرأي إلى الطلاق ، لأن هيدى لم تقبل بمفهوم ولا يمكن أن تعدل عنها ... وملك البترول لن يترك عرشه ... ولو من أجل عرش السينما ... الذي نسي إليه من جديد زوجته !



٢٥٠ دولارا ثمننا لركلة : الممثل الأمريكي أنتوني فرسوارزا وزوجته النجمة شيل ونترز ينادوان المحكمة في لوس انجلوس ... لقد اعتدى أنتوني على أحد المصورين بالضرب . وركلة ركلة قاسية في صدره . وظل القاضي يستجوبه عشرة أيام كاملة ثم أطلق سراحه بكفالة قدرها ٢٥٠ دولارا .

وختم إيرول للسكرتيرين القشيمين يوما من الأجر ..

شهر العسل !

أعلنت ميرل لوبرين انها قررت أن تزوج برونو جليالي ، الرجل الذي أحبه في المكسيك وطار معاه إلى الأرجنتين لتختبر طباعه من كتب . ثم عادت به إلى هوليوود لتوقع عقد الزواج ، وستطير معه إلى باريس لتقضي شهر العسل ...
وقد صرحت ميرل بأنها ستعود إلى الظهور على الشاشة بعد شهر العسل ومما يذكر أن

عبد الوهاب إيطاليا !

خوف الموسيقى محمد عبد الوهاب من ركوب الطائرات أمر صار مضرب الأمثال حتى أصبح من حقنا أن نقول أن في إيطاليا عبد الوهاب آخر اسمه روسانو برازي . وقد ذهب روسانو إلى هوليوود ليقوم بدور البطولة في أحد الأفلام . وما أن انتهى من الفيلم حتى حزم أمتعته وركب سيارته وانطلق من هوليوود شرقا ليصل إلى نيويورك بعد يومين ! وقد رفض روسانو أن يركب الطائرة ، لأنه على حد قوله « يحس أنه لن يعود إلى الأرض مرة أخرى » ومن نيويورك استقل روسانو الباخرة إلى الشاطئ الفرنسي ، ومن الشاطئ الفرنسي يركب روسانو القطارات حتى يصل إلى روما !
وزوجة روسانو تشاركه هذا الخوف . مع انها قبل زواجها به لم تكن تكثر لركوب الطائرة !

السكرتير القشيم

من اطراف لفياء هوليوود هذا الأسبوع ان إيرول فلين عهد إلى ابنته ديلين وابنه دودي بوظائف السكرتارية الخاصة به فهما يردان على خطابات المحبين ويذكرانه بمواعيده ويتقاضيان مرتبة شهرين اشترط إيرول أن يضعه باسمهما في أحد البنوك على ألا يحرمهما من مصروفهما المعتاد ...
وقد أبدى السكرتيران تهابا ملحوظا في الرد على الخطابات . ولكن إيرول فلين بعد اسبوع واحد عشرات الخطابات ، وفيها لودود سكرتيريه مليئة بالأغلاط الإملائية !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع :

في طريق التكنل

جيسكا

تمهد الوسط السينمائي في الأسبوع الماضي أول خطوة جديده نحو التكنل الذي طالما دعونا اليه للتهوض بالانتاج السينمائي . فقد أعلن الأستاذ حسن رمزي تكوين مؤسسة للانتاج السينمائي تضم عددا كبيرا من الفنانين والفنيين ، الذين اتفقوا على الاتحاد في شركة واحدة تستطيع بامكانياتها ووسائلها المادية والفنية انتاج افلام فنية محترمة واحترام ترحيب بهذه الخطوة الطيبة نحو التكنل . كما ترحب بكل خطوة أخرى مماثلة . لاننا نعتقد ان هذا التكنل هو الذي يقضي على فوضى الانتاج ، ويتيح لنا انتاج افلام كبيرة لا يحقها الجهد الفردي وقد أعلن الفنانون المتحدون في اجتماعهم ان مؤسستهم الجديدة سوف تنتج خمسة عشر فيلما في الموسم المقبل . ثم ترفع انتاجها الى عشرين فيلما في الموسم الذي يليه . ثم تنتج ثلاثين فيلما في موسمها الثالث . وهو العدد الذي تريد ان تصل اليه في العام

وهذا العدد من الافلام ليس بالشئ الهين . ولهذا فنحن نرجو الا نقصد المؤسسة الجديدة نفسها بعدد كبير كهذا قبل ان نستعد له بجميع الوسائل اللازمة التي تكفل تقديم انتاج فني نظيف . والمهم هو نوع الانتاج لا كميته

وحسبنا ان نسجل ما قاله الأستاذ حسن رمزي في الاجتماع الذي عقده ودعا اليه محوري المحلات الفنية . فقد اعترف بأن المشتغلين بانتاج الافلام لا يهتمون كثيرا بالفترة السابقة على بدء التصوير ، أي فترة الإعداد والتخضير للفيلم . وهذا من أهم أسباب النقص الذي يبدو في كثير من الافلام

ولهذا فسيكون من أهداف المؤسسة ان تعنى باختيار موضوع الفيلم . واعداد السيناريو والحوار . وتخضير كل شئ قبل دخول الاستديو ، بحيث يدخل كل مشغل في الفيلم الاستديو وهو يعرف تماما ما سيعمله . وسوف توزع الادوار على كل ممثلة وممثل . ويتدرب كل منهم على دوره ويميش فيه . حتى يستطيع ان يؤديه ويتعلم به ولا كانت قصة الفيلم هي العمود الفقري الذي يرتكز عليه . وهي في الوقت نفسه من أهم أسباب ضعف افلامنا . فقد أعلن المتحدث باسم المؤسسة انها سوف تستعين بأهل الرأي والخبرة لمراجعة القصة والسيناريو لكل فيلم . وتستمع الى ملاحظاتهم وتوجيهاتهم . وهذا بغير شك اتجاه سليم

وأخيرا أعلن حسن رمزي أنهم لن يتقدموا الى مؤسسة دعم السينما بطلب قروض في عامهم الاول

ومع ذلك فاننا نرجو ان يكون للافلام الوطنية والاجتماعية نصيب في انتاجهم . وأن يملأوا من مؤسسة دعم السينما قروضا مثل هذه الافلام التي يجب ان تقدم لها القولة كل معونة ممكنة . و بعد : فاننا نؤيد كل جهد يبذل لتحقيق تكنل السينمائي . على ان يكون هذا التكنل في سبيل الارتقاء بالانتاج السينمائي . وتحقيق رسالته الفنية كونه عتلا الانتاج

جيسكا

الإرشاد الأفلام التي تتوفر فيها الميزات التي
تحقق في الفيلم الذي كان المكافأة تملأ .. ولكن
هذا لا يضمن من أن يكون المقاطعة السينمائيين
للمسابقة لا يمكن أن يغطي شروطه بالحائز
المالية كأساس للأشراك فيها ، وأنظمة أنه كان
يجب على المنتجين الاشتراك بالأنظمة ، والشروط
التي أطلقت مع المسابقة حتى يشتتوا حينئذ
وحسن تعاونهم ، وهذا إذا افترضنا بأن أسس
المسابقة هو عدالة التحكيم ونزاعته ، لا المادة
نقط ..

وعدت أسأله :

• هل تعتقد أن فيلم « ابن عمي » جدير
بهذه المكافأة ؟

— لا أستطيع أن أجيب على هذا السؤال إلا
إذا حضرت أفلام العام كلها وأجريت بينها مقارنة
ثم انتخبت الأفلام ذات المستوى المرتفع الذي
يجعلها جديرة بالمكافأة التشجيعية . وفي هذه
الحالة أحدد المبلغ الذي رسدته الوزارة للمكافآت
التشجيعية ، ثم أوزعها على الأفلام التي ترقى إلى
هذا المستوى الذي اشترطته فيكون نصيب كل
فيلم جزء من هذا المبلغ المرسود للمكافآت
التشجيعية فإذا استطعت أن أحصر الأفلام واحد
المبلغ المرسود وأحدد كذلك نصيب الفيلم الفائز
من المبلغ المرسود ، كان من السهل أن أجيب
على السؤال وأقول هل هو يستحق هذا
المبلغ أم لا أما أن أسأل هل هو يستحق هذا
المبلغ الذي ماله دون أن أمارنه بغيره من الأفلام
التي ظهرت في نفس العام أو دون أن تحدد قيمة

السينمائيون لثرون ..

لثرون ضد مصلحة الفنون وغرفة صناعة
السينما من أجل الجائزة . أو على حد
تعبير مصلحة الفنون « المكافأة » التي منحت
لفيلم « ابن عمي » الذي انتجته ماجدة
يقول المنتجون أن مصلحة الفنون منحت « ابن
عمي » هذا المبلغ بعد أن قرروا مقاطعة مسابقة
الأفلام لموسم ١٩٥٥ - ١٩٥٦ التي قيل أن
الجوائز فيها رمزية .. وأن سر هذه المكافأة
المالية هو غضب المصلحة على المنتجين لأنهم
فاطموا السابقة :

ذهبت أسأل يوسف السباعي سكرتير المجلس
الأعلى للفنون وعضو لجنة التحكيم في المسابقة
التي كان من المفروض إقامتها في ثورة السينمائيين

قال يوسف السباعي :

— اعتقد أن السينمائيين أحرار في مقاطعة
مسابقة الأفلام أو الإضراب عنها وليس لنا أن
نلوم أي إنسان لعدم اشتراكه في مسابقة لا تعجبه
شروطها ، ولكنني اعتقد أنه كان من حقهم أن
يعرفوا — عن طريق الإعلانات بالمصحف مثلا —
بأن المسابقة وإن كانت قد ألغيت ، إلا أن هناك
مكافآت مالية ستمنح للأفلام المشاركة ، فإذا
اعترضوا عن قبول المكافآت المالية ، ولم نجد
أمانا غير فيلم واحد فلا أظن بعد ذلك أن
لا حق لهم في لدمعهم ، وكان من الأفضل أن تُلغى
المسابقة لأن أحدا لم يتقدم للاشتراك فيها غير
ماجدة منتجة « ابن عمي » ثم يعلن بعد هذا
الأنباء عن مكافآت تشجيعية مالية تمنحها وزارة

جائزة مصلحة الفنون تشجيعية

- غرفة السينما طالب
ماجدة برفض المكافأة
- بدرخان يصف المكافأة
بأنها ... مأساة !
- رئيس نجيب يستقيل
من غرفة السينما
- ماجدة تقول : سبب
الخلاف هو المال



ماجدة .. تعتقد أن الجائزة المالية التي حصلت
عليها هي سر الخلاف بينها وبين غرفة السينما



حسن رمزي ... طالب ماجدة بأن
تخترم قرار غرفة السينما
وترفض المكافأة



أحمد بدرخان ... يهدد مصلحة السينما
بالإضراب عقب بطلبه وزارة



يوسف السباعي
يرى أنه ليس من
حق السينمائيين أن
يستردوا الحصول
على جوائز مالية !

البلغ المرسود للمكافآت فهذا يجعل الجواب
نفيًا إلا أن مبدأ المكافآت الشجعية لا يعضدها
لرغم من أن أحد مضمون

وسالت حسين وحزى رئيس غرفة صناعة
السينما من رأيها فيما يرى من ضجة حول المكافأة
التي نالها فيلم « ابن عمري » فأجاب :
« إن غرفة السينما الصفة للموقف الناد الذي
أخذته مصلحة الفنون إزاء موضوع سابقة
أحسن الأفلام المصرية لعام ١٩٥٦ ، فقد
أنهت به إلى أهدار حقوق جميع المنتجين
السينمائيين

فقد استنصر السينمائيون جميعاً عندما انشئت
مصلحة الفنون ، واعتبروا مولدها بداية فجر
جديد للفنون والسينما بوجه خاص ، وروا في
أنشائها نقطة البداية لعناية الدولة بهذه
الصناعة وتنظيمها وتقييمها ، وكان من أول
مظاهر التشجيع الرسمية إقامة مسابقة لأحسن
الأفلام المصرية من موسم عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ ،
وزمت فيها جوائز مالية بلغت ٢٢ ألف جنيه
للافلام الفائزة ، أخذت من حصيلة رسم تشجيع
صناعة السينما الذي يجبي لأجل هذا الغرض
ووقف السيد وزير الإرشاد في حفل تسليم
الجوائز ووعده السينمائيين باستمرار العمل
بنظام الجوائز المالية في السنين المقبلة مع زيادة
قيمتها مما حفز المنتجين والقيوم على بذل كل
جهود فنية وبذل كل إمكانيات مادية ولم يدخروا
وسماً لتحقيق المستوى الفني الرفيع للأفلام ،
حتى بالالتجاء إلى مصادر التمويل التي قد
تكلفهم جهداً ومئناً .. ومن أهم نتائج هذا
السباق أن صورت أفلام مصرية بالسينما سكوب ،
وبدلت عنابة فاتكة في تصوير البحار بالألوان
وحرص المنتجون أن ينقلوا بالكاميرا إلى الأماكن
الواقعية للحوادث حتى يحققوا نجاحاً فنياً لم
يكن متيسراً للسينما المصرية من قبل وكان له
أطيب الأثر عندما عرضت بعض أفلامنا في
المرجئات الدولية ...

وإذا أدخلنا في اعتبارنا أن أسواق الفيلم
المصري الحالية لا تكفي لتغطية التكاليف
الباهظة مما حققت من إيرادات أدركت
أن المنتجين كانوا يعملون كثيراً على الجوائز المالية
لتغطية الفرق الكبيرة المتخلف من الموازنة بين
التكاليف والإيرادات التي يأتي بها الفيلم ..
وإذا أدخلنا في الاعتبار أيضاً أن هذه الجوائز
لدهمها الدولة من حصيلة رسم فرض السينما ،
نجد أن المنتجين هم الذين يتحملون عبئها لأنه
يرفع من أسعار تذاكر السينما مما يؤدي إلى
قلّة عدد الرواد

وعلى الرغم من هذا كله فوجه السينمائيون
هذا العام بقرار وزارة الإرشاد بقصر جوائز
مسابقة الأفلام على الجوائز الرمزية دون غيرها ،
وبدلت العرفة مدة محاولات لحمل المسؤولين
على العدول من هذا القرار وتقرير جوائز مالية
وفقاً لوعده السيد وزير الإرشاد دون جدوى مما
أسطر العرفة إلى اتخاذ قرارها الإجماعي بمقاطعة
هذه المسابقة حرصاً على المصلحة المشتركة
للسينمائيين جميعاً . واستجاب المنتجون كلهم
لقرار العرفة بما فيهم المنتجة ماحدة سباحة
فيلم « ابن عمري » بل أنها كتبت لغرفة السينما
خطاباً سجل فيه تضامنها مع كل زملائها المنتجين
وقرار وزارة الإرشاد الذي يقضي بمنح مكافأة
قمرها أربعة آلاف جنيه لفيلم « ابن عمري »
كان مفاجأة لنا جميعاً ، فما الذي حدث ؟
بين أن ماجدة تقدمت في اللحظة الأخيرة بطلب
الاستعانة بمسابقة وخرجت بذلك على إجماع
زملائها بارتكاب مصلحة الفنون هذا التصرف
الخطأ الذي نالها الجائزة مالية قدرها أربعة آلاف
جنيه وسرنا ماحدة بذلك اسرنا للسينمائيين
بخرجها على قرار الإجماع وعدم تضامنها مع
زملائها

وقد تروث العرفة مطالبة ماحدة بالامتداد عن
قبول المكافأة وأخطار العرفة في موعد تحدده بهذا

مما ... وهذه مهولة إذا صدرت من فرد ، أما
إذا صدرت من مصلحة حكومية لرعى الفن والفنانين
فهو تعتبر مأساة ..

وقال الشيخ فاسم وحدي :
« إن هذا التصرف من جانب مصلحة الفنون
وضع غرفة السينما أمام أمرين لا ثالث لهما ،
أما أن تسحب في اتخاذ قرار حاسم إزاء هذا
التحدى المربح لقراراتها من جانب المصلحة من
ناحية ومن جانب منتجة هي عضو بها من ناحية
أخرى ، أو أن تحل العرفة نهائياً إذ لا معنى
لبقاءها إذا كانت قراراتها الإجماعية لا يحترمها
المسؤولون ولا يلتزم بها أمثالها »

وقال حسين صدقي :
« ليست راسياً عن السياسة التي تسير عليها
مصلحة الفنون للهوض بصناعة السينما ، فهي
سياسة أن دلت على شيء فالتأخذ على أن
مصلحة الفنون تنظر إلى السينما نظراً إلى
شيء ترفيحي لا يستحق السير تجاهه على
سياسة ثابتة . وسياسة المصلحة حالياً
لا يمكن أن تؤدي إلى النهوض بصناعة
السينما ، ومن الواجب أن تطور عقلية القائمين
على هذه الصناعة تطوراً جديداً سواء كانوا من
المسؤولين الحكوميين أو من المنتجين السينمائيين ،
تطوراً يشمل الأفكار والاستفسار حتى يمكن
النهوض بهذه الصناعة .. أما رأيي في مسألة
الجوائز فإن ما حدث كان نتيجة للسياسة
الارتجالية الخاطئة التي تتبعها مصلحة الفنون

أما ماجدة ، الحاصلة على الجائزة ، فتقول
في الدفاع عن حقوقها :
« يوم صدر قرار غرفة السينما بمقاطعة
مسابقة وزارة الإرشاد للأفلام بسبب الجوائز
الرمزية وإلغاء الجوائز المالية استجبت لقرار
العرفة ولم أشارك في المسابقة رغم أنني لم أكن
موافقة على أسباب المقاطعة ولم أكن أطبع في
أكثر من جارة أدبية تسجل اعتراف الدولة
بالفيلم باعتبار أن أحسن فيلم بعد أن طهر من
فيلم بجوائز أدبية من بولن وسوريا والمركز
الكاثوليكي في مصر .. وفجأة اكتشفت أن بعض
الزملاء المنتجين قد اشتركوا قبل في هذه المسابقة
ومهم الاستاذ رمسيس نجيب .. وانتهت أن
العرفة قد عدلت من قرار المقاطعة لتسليحت

حسين عثمان

(البقية على صفحة ٣٧)

الامتداد ، فإذا أصرت على قبول هذه المكافأة
لسوف تتخذ العرفة ضدها إجراءات حاسمة
لوضع حد للاستمرار بقرارات العرفة التي هي
عضو فيها

وأجاب هنا أن الأمر إلى أن مصلحة الفنون
قد ارتكبت خطأ بمنح هذه المكافأة ، فقرار وزارة
الإرشاد الخاص بمنح هذه الجائزة المالية خاطيء
من الناحية القانونية للأسباب التالية :
أولاً : أن هذه الجائزة قد منحت لمصلحة دور
أجرام مسابقة مما يخالف القرار الوزاري الذي
نظم شروط هذه المسابقة ولم يصدر حتى الآن
قرار بملئها

ثانياً : نص القرار الوزاري على أن لوزير
الإرشاد الحق في أن يمنح مكافأة مالية وفقاً
لقرار ينظم الشروط اللازمة لهذا المنح ولكننا
نظم أن قراراً كهذا لم يصدر حتى الآن
ثالثاً : لا يمكن لوزارة الإرشاد أن تدمي أنها
تبررت هذه المكافأة دون الاستناد على هذا القرار
لأنه لم يصدر من وزارة الإرشاد أي قرارات
أخرى لنظم أمثال هذه المكافأة

وقال رمسيس نجيب :
« أنا لا أعترض على منح فيلم « ابن عمري »
جائزة مالية إلا أنني أسأل ، على أي الأسس
أعطى هذا الفيلم تلك المكافأة ..

لقد تروث غرفة السينما التي تضم جميع
منتجي الأفلام المصرية مقاطعة مسابقة الأفلام ،
وكانت أول المنتجين الذين استجابوا لقرار العرفة
هذا وانسحبت من المسابقة بعد أن تقدمت بطلب
الاشتراك فيها ، ثم فوجئت بأن هناك فيلماً
مصرياً اشترك في المسابقة ومنح مكافأة ، فما هو
سوف غرفة السينما من هذا التصرف القريب
الذي يتطلب اهتماماً وتحقيقاً من الجهات
المسؤولة في العرفة

ولقد علمت أن السيد يحيى حقي مدير مصلحة
الفنون أدلى في غرفة السينما بتصريح قال فيه
أن المكافأة التي أعطيت لفيلم « ابن عمري » كانت
بمناسبة تأديب للمنتجين الذين قاطعوا المسابقة ،
فهل هذا صحيح ؟ إذا كان صحيحاً فسوف
استقبل من غرفة صناعة السينما

وقال أحمد بفرخان :
« طالما نادت وزارة الإرشاد بأن السينما
المصرية في حاجة إلى تنظيم شامل ونادت أيضاً
بتوحيد كلمة المنتجين من جهة والسينمائيين من
جهة أخرى .. ويدعشني من الوزارة أن نقف
إلى جانب من يتحدى الإجماع وكأنها بذلك
تشجع على الفوضى بين المنتجين والسينمائيين

The American
University in Cairo

روزانا بوبستا ...
فانت لأول مخرج
عرض عليها الممثل في
السنتما : « انكرك
أريد أن أدرس الطب »

طرق الحظ

كيف كن عندما طرق الخط ابوابهن الى سماء الشهرة والمال هذه مجموعة من قصص النجوم الجديدة .. اقراها وراقب أبطالها ...

اشتهرت النجمة الإيطالية « روزانا بوندستا » في حوض من أحواض السباحة في روما .. كانت تأخذ « حمام شمس » حين رآها أحد المخرجين ، فأيقن أنها ولدت لتكون نجمة من نجوم الشاشة ، ويأذو بعرض عليها العمل في أحد الأفلام

وكان جواب « روزانا » للمخرج : أشكرك .. ولكنني أفضل دراسة الطب !

لكنه ظل بها يحررها حتى استطاع ان يقنمها بتوقيع العقد . ولم تبدأ « روزانا » العمل في السينما حتى سح ما توقعه لها ولعبت حالا .. ثم استبدلتها هوليوود لنقوم بطولة هيلين طروادة . وكانت قبله قد ظهرت في ١٤ فيلما إيطاليا

ولدت « روزانا » في « طرابلس » حين كانت مستعمرة إيطالية ، وكان والدها حاكم « طرابلس » إذ ذاك . ولم تر موطنها الأصلي إلا عند بلوغها الخامسة . والذي تذكره أنها رأت أرض بلادها للمرة الأولى ، خلال نافذة طائرة حربية . كان والدها قد وقع أسيرا في أيدي الإنجليز ، فطاروا بها منها إلى إيطاليا . ولم يلبث الوالد ان فر ولحق بالأسرة ..

كانت تقلد القطط والأطفال

ومن اللواتي تعقد عليهن السينما آمالا كبيرة في هوليوود اليوم ، النجمة الناشئة

« مالا باورز » .. وعمر « مالا » ٢٢ سنة ، وعينها تلمرج فيها الزرقاء بلون الرماد ، وشعرها من .. ولدت في « سان فرانسيسكو » وتزوجت مرة رواجاً لم يدم أكثر من بضعة أشهر . وهي تقول انها تدين نجاحها الحالي إلى النجمة القديمة « أيدا لوبيزو » ، التي أخرجت أحد أفلامها التي أنتجتها شركة « روك-و » والتي اختارها قبل ذلك من بين ٣٠٠ فتاة رشحن لبطولة هذا الفيلم

كانت « مالا » قبل ذلك تمثل في الإذاعة ، وصار يذكر انها قامت إذ ذاك بدور سيدة في الثمانين من عمرها ، وقلدت مرة أخرى مواء القطه ، ثم قامت بدور أميرة مرغونية ، وفي مرة رابعة قلدت طفلاً بيكبي .. ولا تعجب إذا كانت هذه الأشياء تلفت الانتظار هناك ، وتعود إلى هوليوود وإلى سماء الشهرة والثراء

وقد ظهرت « مالا » في تسعة أفلام حتى الآن . ولها بعد هذا هواية قد لا يخطر لك . أن هوايتها هي تأليف كتب الأطفال ، وأبطال هذه الكتب دائماً من الحيوانات

وهوايتها الثانية النوم .. إنها تحاول دائماً ألا يقل نسيبها اليومي من النوم عن ثمان ساعات وهي إلى ذلك تحاول بين الحين والحين الحصول على يوم أو يومين « أجارة » لتفقيهما ، أو لتفقي الجانب الأكبر منهما ، في النوم !

وهي تكتفي عند النوم بالنصف الأعلى من النوم .. أي تلبس قميصاً أو « جاكيتاً » بجاماً وحسب .. وذلك أن الجاكيت الكاملة وقميص النوم الطويل يضيقانها

ومن عادتها ان تهمل المكياج خارج الاستديو ، وتكتفي بمسحة من « الروج » !

بدأت بدور في المعهد

وقد اشتهرت ولاية « تكساس » الأمريكية بأنها تنتج شيئين : البترول ، ولجود السينما ! ومن الوجوه الجديدة التي قدمتها هذه الولاية الحسنة « جين مانسفيلد » .. ويختلط في عروق « جين » الدم الفرنسي والإنجليزي . وقد كان والدها محامياً معروفاً . واسمها الأصلي « قرا جين بالمر » ..

وقد مارست « جين » عدة أعمال قبل أن يكتشفها السينمائيون . فعندما ألمت دراستها بـ « شريفاتية » في عبادة بيطرية كبرى .

ثم قامت بنفس العمل في « معهد التمثيل » .. اشتغلت « موديل » للرسامين والمصورين وكانت قد أخذت فكرة عن التمثيل في فترة المدرسة . لكنها لم تكتف بهذا وانصبت إلى أسرتها في « كاليفورنيا » لتدرس التمثيل في أكبر المعاهد . ووقفت إذ ذاك أمام الكاميرا للمرة الأولى ، حيث أتيح لزميل لها قبلها سعيها اسمه « انتظار » فاختارها بطله له .. وقادها هذا الدور إلى أدوار أكبر

وقد حصلت أثناء وجودها في المعهد أيضاً على اسم « مانسفيلد » من زميل آخر ، أحبته وتزوجته وورقت منه بابتة في السادسة الآن .. وقد طلقت منذ شهر قليل

وهي تعيش الآن في بيت صغير ، أقامته بها ورثت من أبيها . وتقتضى أوقات فراغها في الرسم ، وكتابة الشعر ، والمزج على الكمان والبيانو

وتتفاعل جين بالمرتين « ٧ » و « ١٢ » .. ولكنها تشاوم من القطط السوداء ..

في حفلة زفاف

ولم اكتشف النجمة الجديدة « شارلوت أوستن » في حفلة زفاف سديقة لها تدعى « تاييس استيل » .. كان « العريس » قريباً لأحد كبار رجال شركة « فوكس للقرن العشرين »

كان هذا منذ خمس سنوات . وقد ظهرت « شارلوت » حتى الآن في سبعة أفلام ، وتعتبر من نجوم المستقبل

وتحضر « شارلوت » من أسرة اشتغلت بالموسيقى المسرحية ، وقد كان والدها « جين أوستن » من أشهر الفنانين في وقت من الأوقات . أما والدتها فتتمت بصلة القرابة إلى واحدة من أشهر مغنيات الأوبرا في إيطاليا

ولتمزج في عروق « شارلوت أوستن » دماء هندية وإيطالية ، وإنجليزية ، وإيرلندية ، وفرنسية ..

عينها بلون العنبر ، وشعرها كستنائي .. وفيها لمحة من جمال كل شعب من تلك الشعوب ومما تذكره « شارلوت » أنها فازت وهي طفلة في مسابقة جمال للأطفال ، وكانا الذي اشركها في هذه المسابقة مربيها ، ودون أن تخبر والدتها . وكانت الجائزة مبلغاً من المال ، فلما علمت الأم بركته للمربية . فلما بلغت الجامعة أدخلتها إحدى عماتها ، وبدون علم والدتها أيضاً مسابقة أخرى للجمال .. ففازت في هذه المسابقة بالمثل

قصة محسن سرحان وسميحة أيوب حبيب في مرحلة اليأس



سميحة أيوب ... سعيدة
وهي تداعب ابنها محمود...
أن محسن سرحان لم يعد
في حياتها غير والد لمحمود

يؤدي دور البطولة في التمثيلية المسلسلة «سمارة»
... وكان الحب في المرة الثانية حب «تمثيلي»
وراء الميكروفون .. وبين الحب الأول الواقعي،
والحب التمثيلي الثاني قصة ...

كانت سميحة أيوب في السادسة عشرة، متفتحة
البراعم من جمال رائع، وكانت مخطوبة لمحمود
المردتلي مدير الإنتاج عندما اشتركت في تمثيل
فيلم «الحب» الذي لولن محسن سرحان بطولته
عام ١٩٤٥، ولم يعرض حتى اليوم، وراها
محسن سرحان أول مرة في هذه الأيام .. ولم يكن
خافيا أن مشارب سميحة وحظيها محمود
المردتلي مختلفة كل الاختلاف، متنافسة لا
تتقارب ملؤها تنافس كامل في الطياع والعدايات إلى
الحد الذي نشب معه خلاف كبير أدى إلى
الانفصال ..

وتعد لقاء سميحة أيوب ومحسن سرحان،
كانت ضرورة العمل تقتضي هذا اللقاء وكثير منه،

دفع الأمل وفي نفسها شوق ليل طويلة إلى فارس
فارح، فارس أحلامها .. وكالفراشة احترقت
أجنحتها، عندما فتنها النور وملأ عليها الحب
كل كيائها وعقلها، ألقت نفسها في محيطه،
وربت إليه ومله عينيهما لهفة وشوق وحب
وقالت: «أنا أحبك يا محسن .. أنت حيائي»
وللفها محسن، ليلتها معا حياة .. حياة
كاملة .. ومرت الستون، ولعة أحداث كبيرة
لعمف بحياة محسن، ولعمف بحياة سميحة
أيوب .. فافترقا إلى قطيعة دائمة

على أن الظروف لم تلبث أن جمعتما من
جديد .. وعادت سميحة أيوب تقول لمحسن
سرحان، وفي سوتها نفس اللهفة والشوق والحب:
«أنا أحبك يا فؤاد .. أنت حيائي»
هل يدل محسن سرحان اسمه .. هل تقمص
جدا آخر غير جسده وشخصية أخرى غير
شخصيته؟! لا .. لا .. كل ما في الأمر أنه كان

كالفراشة عندما تنجى إلى النور ليلتها ومع
النار فتدور حول نفسها، لم تعود فيفتنها النور
ويجذبها إليه لتعذب النور .. وتعرق ..
كالفراشة التي لا تملو النور ولا النار أبدا كانت
سميحة أيوب تقارب محسن سرحان في خشية،
عندما عطلت معه في فيلم «الحب» .. كانت
قد فتنت به، وكانت سعيدة في السادسة عشرة
من عمرها، في رأسها أحلام العذارى، وفي قلبها

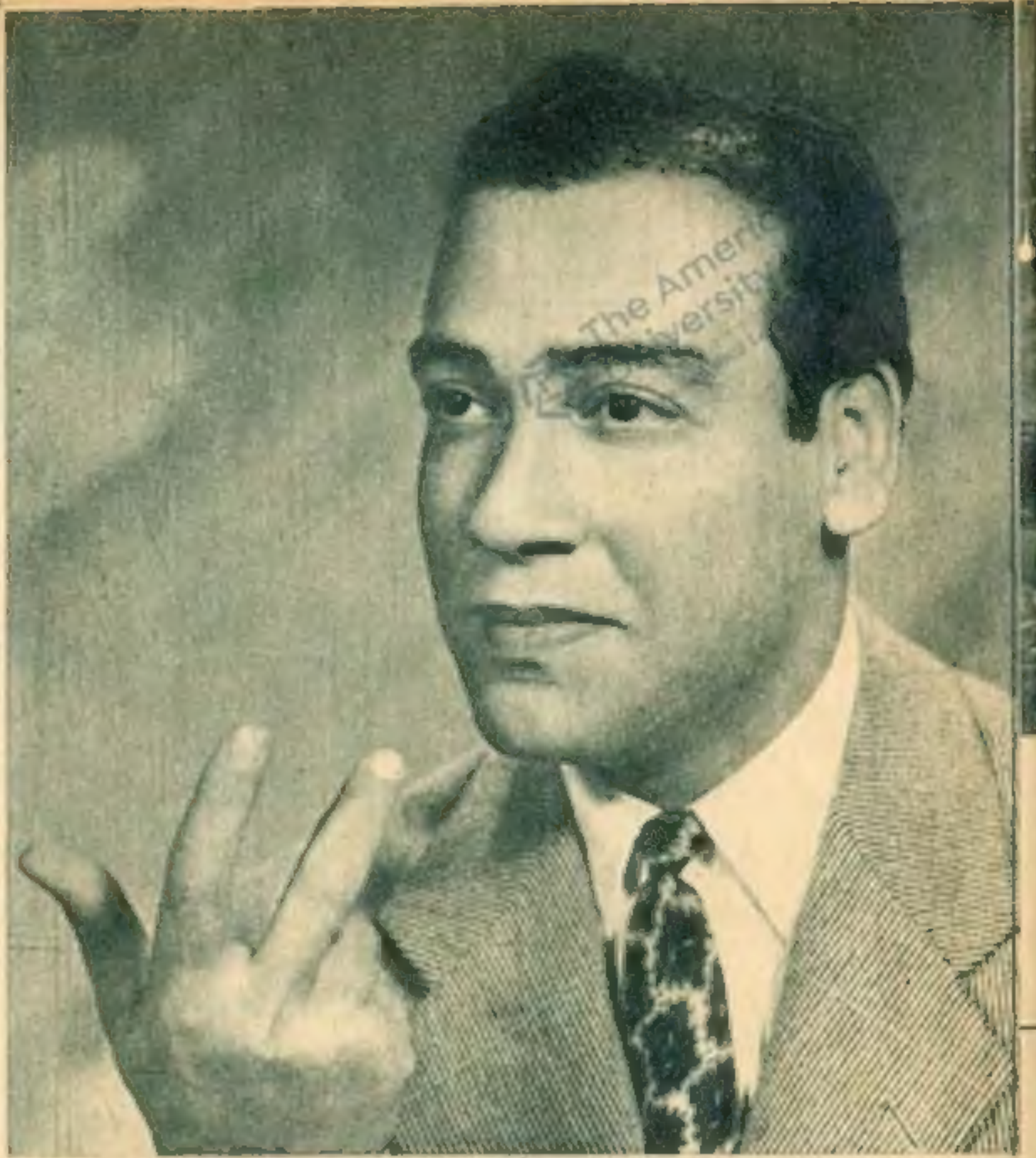
وكان محسن قد اعتاد ان ينال كل اهتمام الفتيات
المشركات معه في الفيلم .. لكن بجلوسه حوله وكان
يجلس معه ويصطحب الكثير من الفتيات
على ان سميحة ايوب كانت لا تشارك الفتيات
اهتمامهم بمحسن سرحان ، او بصحبه او
لم تكن تظهر اهتمامها الكبير به بعد ان احس في
سمت ووجدت فيه فارس احلامها ... كانت
تقاربه في خشية وتناوبه في سمت وكل نظراتها
اليه مليئة بالحب ، وفطن محسن سرحان آخر
الامر الى حبها له

واصبح محسن سرحان يضيق باهتمام الفتيات
المشركات معه في الفيلم ، واصبح يضيق بالتفاهن
حوله فلا يجلس اليهن .. كان يسمى الى ان
ينال اهتماما بعينه ، وكان يريد ان يجلس الى
فتاة بعينها .. أصبحت كل أوقاته مقتصرة على
سميحة ايوب وأصبحت كل جلساته معها وحدها
وبعد عام كامل من الحب .. تزوج محسن
سرحان سميحة ايوب .. رفض أهلها اول الامر
ان يزوجهما له ، بل منعوها من الاشتغال بالفن
واغلقوا دونها باب البيت ، الا ان ذلك لم يرددها
الا اسرارا على الحب وعلى الزواج من حبيب
قلبيها محسن سرحان .. وازاء هذا الاسرار والافق
الاهل على ان تتزوج سميحة من محسن ..

وفي العشر الصغير الجميل الذي رسم جناحيه
على سميحة وزوجها محسن ، توقفت الحياة الا
عن السعادة والحب ، وخلا العالم كله الا من
الزوجين الصغيرين السعيدين .. وفي شهر واحد
ذات سعادة عمر كامل .. شهر قصير وبذات
ايد فاسية غلاظ تمتد الى قلب سميحة .. ففي
الشهر التالي تزوجهما من محسن سرحان بذات

سكينة السادات

« البقية على صفحة ٢٦ »



محسن سرحان ...
المصيطون به يؤكدون انه
يؤمن بانه الرجل الوحيد
في قلب سميحة ايوب ،
وانه سيظل هذا
الرجل الى ... الابد !



سميحة ايوب ، ترمق ابنها
في حب ، انها تنتظر حبها
... حبها الاكبر وتؤمن ان
عمرها لا زالت فيه بقية





قصة مصرية

الحزب الشيوعي

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



بقلم صوفي عبد الله

كان الوقت قبل نهاية العام الفراسي شهر . وقد أعطي اذن لطالبات القسم الداخلي في تلك الكلية الاحسنه باحدى متن الوجه الحري . باستدكار دروسهن في أي غرفة يردنها بشرط الا يقفن بضعة حتى لا يفسد من في ابي الحشرات

وكانت هذه اول سنة لي اقوم فيها بالتدريس بعد تخرجي . وكان المراسي في تلك السنة وسكني بالقسم الداخلي قد جعلني قرية جدا لطوب ابدان . واصبحت عادة عند عدلات ومهمات التلميذات بالوجهة او باما كن ليله لاستدكار دروسهن في غرفتي ليل

وذا ان ليلة احضرتا معهما صديقتي اميل التلميذة بالقسم الخارجي . وبعث لحرانتهما في مخالفة التلميذات التي سبق بعدم السماح لتلميذات القسم الخارجي بالصعود الى صابر الداخلية . وقل ان امتنع غمي للاعتراس على تصرفاتهما انهم مشروعة . وان عدول سعد الوقت

انتم من امله مرة ان والد اميل اكثر عدم من يحضر الارواح وانها تعلمت الصلوة على يديه ؟

تسخر من راسي على الفور ما كنت اتوى ان اعيدتها . من كتاب . فخر الى اميل اسألها

اصحح يا اميل ما تقولك عدلات ؟

تأمنت على كلامي بهرة من راسها

تصرحت بمعات وهي تفتي بكسها على ارضي الحجرة

ما رايت يا الله في تحصيل الارواح الا لنسألها عن امثلة الامتحانات فعلت وقد تملكني روح الماهرة

انك

فدلت اميل

يحب ان تكون روح من يحضرها لم يصح على موته اكثر من سنتين . ويكون صاحبها معروفا لدنا او لدى احدانا جيدا

وحسنا اربعتا بفكر في موتانا . وكنا ذكرت احداهن اسم مرحوم . اصبح بعد المداولة انه من على وفاته اكثر من .

وكنيت اضع في حجرتي صورة كبيرة للمرحوم والذي اعز بها كثيرا . بعد مات والذي دون ان آراه . وكنيت احبه جدا فحسب من العادة . لذا احسبت بضعة حسنا استقوا بلانهم ان المرحوم . ومن

كم من الوقت مر على موت والده . انه

سنة ونصف

الذي ان يحضر روحه

الذي كتب مسوقه ان اراه . ومن احبه بروحه وبو مرة واحدة طواريت في دو في احده . بعد رحلت منك امكرو كن الرحيل

الحول منه مسدده في وجهه الحرة حسنا . ومن مصاب . انه كرون مسدده . كنيت اميل الحروف الابعة من الاعداد . ان شاء الله . واصبح . به احضرتا كن صغرة . وسحب على فحتب فوق الكرون . وكان في عينة الحصر

كان حسنا ولا ان نظره . انور . ثم اصبح اصمعي آيا واصل فوق ظهر . في اثناء الليل يتلوه صلوات خافتة تستمع بها على حضور الروح وبعث السلام الدائم الا ان صوته الغمر الحافت الموق يتسلل من باب السكون الياسين والرحمة التي اطلقت علينا صاحبت اميل يتسور . رهيب حاد

تريد روح الاسد حاصم والد صيرة وحاولت ان اصبح حصى من رعد وكنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

كنيت نفسي كنيت نفسي كنيت نفسي

میں نے وہی اور کسی اور عورت سے ملنے سے انکار کیا ۔ اور میں نے
 اس سے کہہ دیا کہ میں تم سے ملنے سے انکار کرتا ہوں ۔ اور میں نے
 اس سے کہہ دیا کہ میں تم سے ملنے سے انکار کرتا ہوں ۔ اور میں نے
 اس سے کہہ دیا کہ میں تم سے ملنے سے انکار کرتا ہوں ۔ اور میں نے

وفتح على فناء أحد حرمه بسج في الظلام ثلاثين على رأس
مسج في حرم واحد بسج حرمه وصغر جانب حرمه على الزمان
أحد بسج الأس في مكة

وہ افسانہ، قصہ، غرض اختلاف تصریح سے الاخر و اولیٰ و بعضی اشعار
وہ بعضی طرح بہتو ہر - ہر خطیبی اسے - اگر توفیق علی علاقہ
انصاف حوثی سے اسے -

وہم اخرجی کیسویہ لایستفادہ و مکتوبہ و حقیقہ ہوتا
عمدہ لا آیت فی ہذا الکتاب بعد ایام

وخلصت المائدة وحطب يهدى ، ثم أقسمت أن حدث في الليلة المقبلة
وربما في سنة ١٩٠٠ مركب من الرجال عن المذمومة فلامكت فقط هذه الليلة حتى
في حجبها من حجب

وحيث شهد ممثل جمعية أممي نفس داتها هذه جهة ولاء مركز
الجمعة حتى نفس اليوم كان محو في المدرسة وأصبحت إلى حد أيا عفت
في عهد وحيث شهد في نفس - أحياء أن الحظ في شي يوم محو

[illegible]

وسمى ابناء ذريته من ربح ابناء اباي وكنيت هذه القبط من
الديون وفي سنة ١٠٠٠ اذن امر على الكنيسة لاسلم على العميدة
واقرها بروحي .

وَأَمَّا هُنَا بِرِجَالٍ رَافِدَةٍ وَتَوَاتُرٍ خَلَسْنَا بَطَرَتِ إِلَى دَوْحِي ثُمَّ
بَقِيََتْ فِي مَصْحَبٍ وَأُخْبِرْتُ أَنَّهَا صَحَابَةُ كَانَتْ تُوَجِّهُ الْحَدِيثَ

إِلَى دَوْحِي

ام بعد محمد، رحلت قصه روح المرحوم
مصر ان مسقط و اكن في سنة ثمان وخمس مائة

۱- نیک و بد قصه و حقیقت نقد کار عبد المصطفی حقیقی و بد راجع به مصطفی و نیک و بد عمل کار راجع به الان و بعد

وفاقی مؤسسہ علی کلاسی
- حصہ ۱، صفحہ ۲، حوالہ ۱۸

فصل در تاریخ
- و هنر -

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

فقد حصل ولدت بنی ۲۰۰۰ نفر
وعدا ۱۰۰۰ نفر

فصلیہ مساعیہ ہندی میں - راجی
'خط' کی 'نہ' صنف

وإشافي ذنوب لهذه المذابة . وقلب وأنا أسعد سمع حروجه
- ادن لقد صغرها وهي ملسة وكان طردعا لهذا السب

دعای صانع

یا صمد یا روح یا حرم یا کبریا

تہ وحیبت کلا - روحی

۱ - ان حروفها شبيهه كى سبب مى ملاق الاوراج حولها و هاءا انفتحت
انفتحت بركبها فى حروفه صغيره . سبب حفظ عليها و روح المرحوم .



أخاره سوية استعملت في قول الأديب الأديب
 سوية الأديب الأديب الأديب
 كبرياء الأديب الأديب الأديب
 سوية الأديب الأديب الأديب
 سوية الأديب الأديب الأديب
 سوية الأديب الأديب الأديب

بعد نسبت ابله سنیه وکل ما پدر بها حسا وفتت عینای علی حور
واندی داخل الاطار واحسنت انه سطر الی مصاب وحرن وویسی علی
ما پدر می می حسا

واسمى الهواجس وأرعبتني فكره أسى وروح المرحوم والذى فى حرفة واحدة مغلقة وكانت ليلة منتهى الآلام المفرقة ، رأت فيها والذى بمصر على اسمى يريد أن يلهيه .

واسمعت من مدعورة فوقعت على صورة والدي
تصويان نظرة لانيه مخيفة لاسماني الحمار

ورکسی رغب شل حرکتی ، وحدوت ال اصراج وکل صونتی احسن
ورایت الصورة تکر وتکر حتی تحسنت امامی علی سبک هنک دمی
مختم معروف فی حلاۃ بیضاء تملو ونهبط عند موضع الفم علی آر صدر
عالت بصدر عه .

وكنيت قد افقت من دهشة اليوم على هذا المظهر المروع ، قد سمعت
مسي عن اطلاق صرخة عدوية ، رايت على أثرها هذا الشبح يتحرك به
لحتم من امامي . حينما فزرت من فراخي لاعم على الارض فامدة الرشد

وتحت عيني لأجد الفرفة تسمع في نور الشمس واحد حول الحصة.
والمدارس # وهن يسألنني بلهجة وعجيبه :

— ماذا حدث لك ؟ لماذا صرحت هكذا ؟
 بعلمت وأما ارتعب خوفاً وخزناً

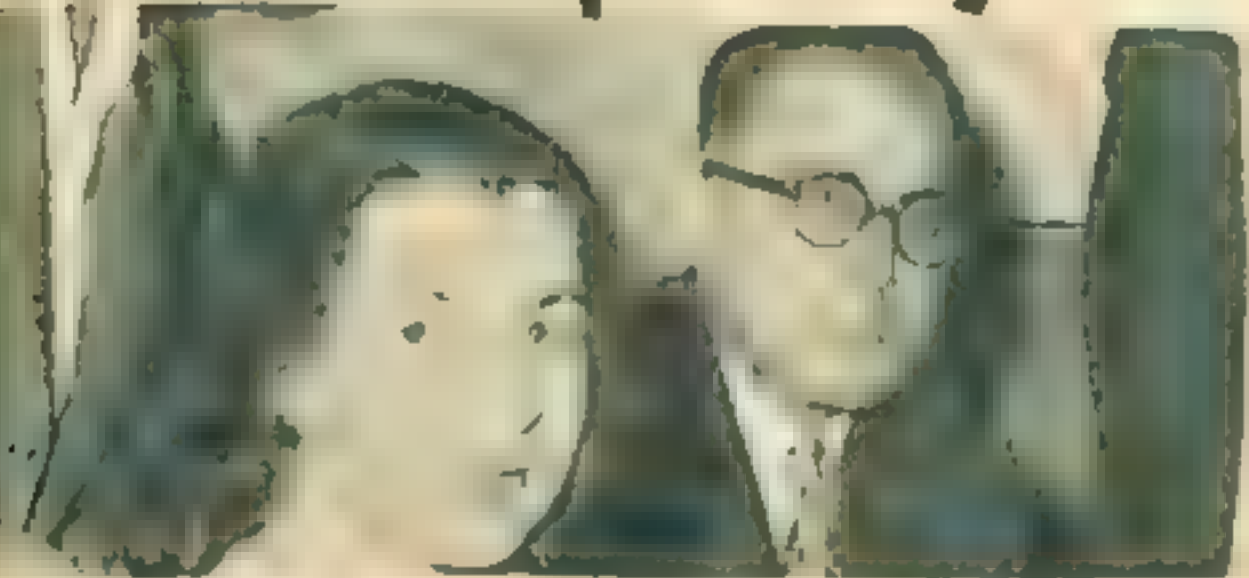
مریفتد وایت شمعاً ملطفاً فی البیاض ، وقد کان ما ، و ما اضر به فی وجهی و شکل مرعب

فقال المنيعة وهي يتسم انتسامة عذبة . وتنتظر الى مائة من ماحدث
امس دون ان تطلع الى الا قلمها خبيثا

وإني لا تمردى لهم إلا بغير حق ولا محبة في محبتك

وَمِنْ أَلْفَيْهِ أَكْبَرُهُ : وَمِنْ أَنْ أَوَى أَنْ فَرَّشَ . أَتَمَّى الصَّبْدَةَ وَحَمَلَتْ

عبد الحليم حارظ



الشاب الذي يعيش
في مائة اشاعة...

يقدم لقراء
الكواكب

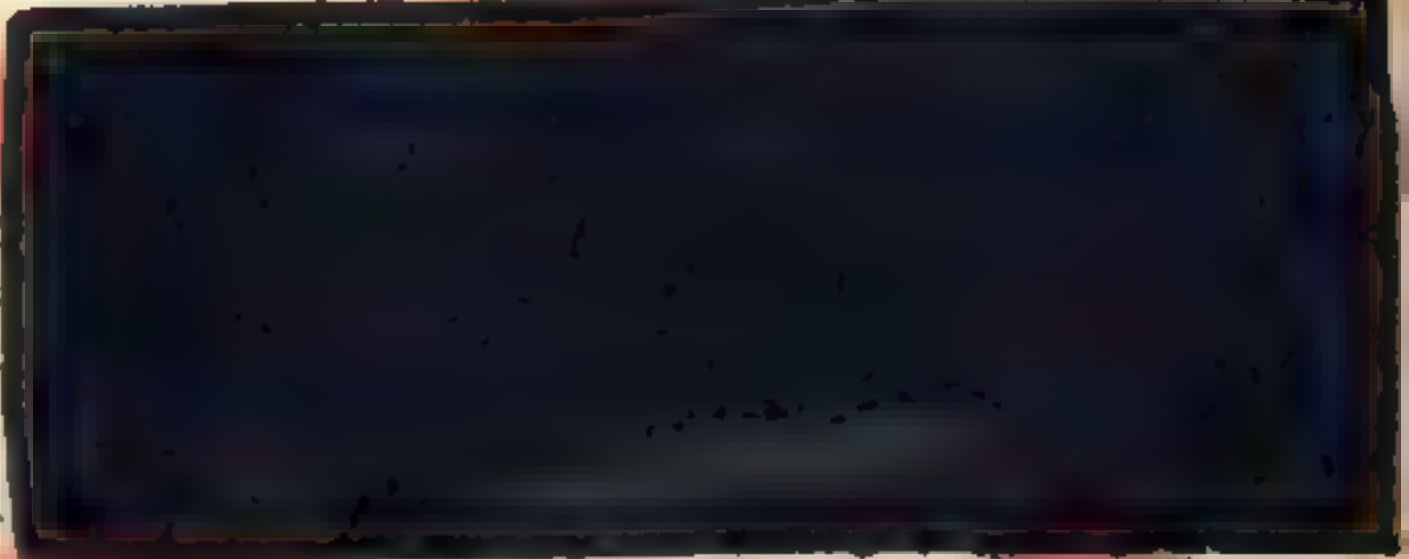
مفاحية لبري

قريباً



لفتفتة

برلين تصفق لـ ..



حدث لغرض الإلقاء المشترك في مهرجان اسباني
في هذا السباق الذي أقيم عليه اسم "رو
تاليس"
وأصبحت هذا المهرجان بعد أن أقيم بهامه فون
منه ورجل الحكومة دوليا بعض الكثرة ، فقد
كوبت حبه من كبار القمص القمص تحرك على
الإسبح المعروض في المهرجان ومع لحوالز العاليه
لاخير الأفلام والتمثيل والممثلين والقصص ..
وقد حدد يوم ٢٨ يونيو اسباني ١٠ سباحا
معرض فيه "الضوء" المصري . ورجع سب

جهد "الضوء" من حين من
تحت الحرب الأخيرة برلين اجلا
سبب الإسك من المصارو الخراب
مرور اس غير عاص على الحرب
منه بواصبه المص بحماها
وأصبحت ..
وأحد على برلين هو "سب" كرون
سبام " وهو غير هاد شارع اندفن .
أو " برونو برلين " كما يبدو هم أن سبام
.. وقد أقيم المهرجان في

أحد " ضوء مرند شومي ونجيه كرمي
و" ب دمنة المشتركين في المهرجان عظيمه
بعد هبوطهم برلين ، ومروهم في شوارعها الكبيرة
ال من سبام برلين اليوم من سبطيع التعرف
سبام بعد استحداث المصحة الإلهه مدها

العارضة التي أقيمها وفد مصر في مهرجان برلين الدولي للفيلم وتعرفه
الموجات السياحية التي جابت أعلان فيلم "الضوء" الذي يمثل مصر في المهرجان

IT AND EL GUEIDIO FILM FEST



EGYPT

صنعتی اگر چاہتی ہے۔ دو وعدے سے اُپے

[illegible]

و حقه ما في حد مختلفا ما في حد واحد في حد واحد
 انما انما في حد واحد في حد واحد في حد واحد
 الاسفل منحد في حد واحد في حد واحد في حد واحد
 في حد واحد في حد واحد في حد واحد في حد واحد
 الهادي و ان ما في حد واحد في حد واحد في حد واحد

- اني - بعضي لاحت بحبتي من الحور - مخرجو - حب
 انه من قلوب الطير وواحدة من مدني في سبعة ايام - حب
 وان اصحفت هي التي تبت على التي ما حلت حبتي على وحب
 من بعض هذا الابد - او بعض هذا الانسء في ذلك عند نفسي -



نصفه عاكف ... عن
حاشده جودها بسقط
من طولها ونكر غنمها!

عين

هالك مثل عروى يقول : « ذوق العيون عليها
أوجه سود » ... وقد كان العرب يشاهدون
من العيون الحاشدة ، ويبتغون العين الزرقاء
شوقاً إذ كانت نادرة الوجود بينهم ... على
أن زماناً لا زال يعرف العين الحاشدة ،
فالثل الشعبي يسميها العين الصفراء .

قال عمر الشرف

« كنت يوماً باليمن في قبة » سيطر
الصقراء « وكان عني أن أركب الحصان بكثرة
وأدب مساهد الركوب سحاج حتى جاء
مسيهد يطلب مني أن أفر بسرعة من قو
الحصان . وطلب مني يوسف ساهي المخرج
بأن أومر بحركة هذه الحركة . فادسها على أوجه
الخطوب ، ولقي يوسف كعادته ، صبت مني أن
أعد الحركة مرة ثانية . ولقي هذه المرة كنت
أحرقه العين واسم واروع . بعد ذلك أهدأوا عني
أن يقول : « يا عني عليك ولد ، الحصان من
بأن حبه ، شيطان حقيقي »

وطلب مني يوسف بعد ذلك أن أسيطع
لصقري ، وسقط الألات ، وحاولت أن أفيق
الحركة مرة ثانية ، ولكن سجدت أن أعي من
أستسي في القصة . فهدأوا ولا يحب أرحس
الحصان ، ولولا فضل الله لكنت سحجة جواهره
وبروي « نصفه عاكف » هذه القصة .

جاءني أحدى سديسي . برودي لدميري

الحسود

بعموره من حيث حب ، وطلب دور سحجنه
لأرجاء « السطارح » فقلت « مغربه صحيح :
شوف دحوا الأله وسركت سركت سركت
ون بعدن حشيت ، حتى كنت بعد عجلان
استسيت والدم سرد بغاروه من « أفرج » ،
وركي . وادع إلى القصة بولول وصليح
« يا عني يا عني » بعد أن حشدت
وعرفت يومها وهو الحشد

أما شكرى سرخان فيقول :

« كنت وأد حشيت في المدرسة الابتدائية .
رئيس فريق كرة القدم بها . وكنت أصلاً رئيساً
لفريق « أله » أي الحشيت الذي كنت أملكه
وكن فريقاً يدعى « الأسد القوي » . وكان
من العادات المسألوه . أن يدم الماربان بين
الأحياء المحسنة بالكرة « الراب » وحدث

أن قمت معاً معاً في فريق آخر ، في أحد
المدراس المسيحية . وكنت ألهم البارز في
الفريق . وسقطت رجلاً بشير أبي ونقول :
« الودده » رى الدبور ، مالي القصب كنه ، وأكل
كن القصب » وكنت محورا بمنش هذا القول ،
وبد بمنش دنانق عني ذلك . حتى كنت أسرع
عني الأرض من من الأله لأصانه من قدم أحسن
اللاعبين في مصر حشيت . وكنت معجاء للجميع ،
وأخرجت من قبة أله ، أني مبرلي ، وكنت
أحب العلاج شهراً ، محراً في الحشيت

ودسها مخرجت وانحطت في حشيت ودي وحاء
أحب منها أسفله إلى حشيت أيق كنت قد
أسيرت حشيت . فطرب أله بفسره أعجاب
وحدث « دلاء » أنحرمة دي شك حاشيت
وأن من القمصان سحجوا حشيت ، فقلت لها :
« يا عني أله » من عني على أله . فقلت
« يا دهنوي ، هو أنا لا أسفله الله ، عني صفرة »
وبعد قليل أسألت أسفله في الإصراف .
وما كنت أومسها أي الساب ، وأدبر طهرتي
لأعور ، حتى وقعت على الأرض . بعد أن كنت
كنت أسفله أحمد . وكنت من سحجة الك
أن سقطت من طرس عني الأرض . وسقطت
هذه السحجة في « حرج » رحي ، مع أسطري
التي ملأته الفراس لاسموع كمن . فحشدت
بعد هذا إلا أمان هذه السجدة مرة أخرى

ونقول السقراء أمان :

« مسد عرفت كيف أس من دمي . وأد
أهوى ركوب المراجيح . وأسرني لي والدي
دراحة ثلاث عجلان ، وما أن سقطت الحاشدة ،
حتى صبت منه أن سسبري لي ، سسكت ،
بعضني فقط وداي يوم كنت عائد من برهه
مضرة جون مبركسا عني طهر عحشيت . وإذا
بأصالة « أجدده عني عني باب المنزل
ونقول لي . « يا عني ، أسفي الإصفي »
بغري بركي عجل . ورسي كده . وكنت حب
كن من بعد من أن ركب أسفله . فسرعت

قابلیت

بقلم صالح جودت

الحسن هو اختيار العناصر الموهوبة في سوريا
والسكان ، وإيجادها في بقعة بالمسارح المصرية
إشراكها فيما تقدم من روايات ، على أن تتلف

من ان هذه الاعوات الخمسين التي استعملت

وهو لا يطلب الا احد امرين ، فاما ان تخرجه
الاداعة من دائره الجديده ، وتعيد الى طاقوره
الاصيل ، وتسمح له بصيف ساعه من اغايبه
القدمه



يوسف وهبي

وہاں ان طرح سمجھانے لگا کہ وہی حق
الہی ہے جس کو انسان اپنے لیے
لیتا ہے اور یہی خدا کا حق ہے جس
کو انسان نے اپنے لیے

عائدة هلال : اجملوها نواه !

ان صاحب عند الحق بعد من أعداد الف في حد
الحد ولا حد احدها في م يكن حد
فمنع لحد احد مطلبه ، فبعد على الدولة ان
يراعاه في مسجوده ونكرهه في مقبلة وعمله

المطروودون من دار الاذاعة

فان لي مطر من مصر ان اصفه انا و هو
سكني ان الاداعه قد استعصى عني و عن نحو
خمسين من مطر من مصر ان اصفه
ولا اوم على الاداعه في ذلك ان الاداعه مستر
مؤنس جوتي و بعد من مصر من هي الم
عسوي عني

وقد ناسى عطشاً بحسبه - فله في الداعه
محبوب طوبى له - فله في الداعه
وهم مشغولون عن كثر من هذا الجمل
ولكن الداعه - فله في هذه المسواهه
لا أكثر هذه الأصوات - فله في الوجه

عنزة

تطل على الحياة

أسطورة عذراء... لغت في دأوس
العذاري... والقصص الجميل...
الأمثال سما إلى أصوله... فلهذا فن بعدما
حس بحسها على حياء الطائر الذي
سب القف له أحسن بوابه وبمطلها
مده إلى تصور الأحلام لعنه... حين
السمازه أنواره والشمس الخمر...
أسطورة برويا للعذاري... كل أغاني
لحب وكل القصص الغرامية... وكل
الأحبال التي عاشت وخرجت بخاريها
... السيرة لا زالت ملك أحبال وأحبال
توارث أسطورة هذا الفارس الحصيل
السامي إلى القف وأغربه السامية
سندريلا...

وماخذه... سندريلا المسووفة إلى
أمر أحلامها... بطل من ناطقها على
الحياة في شوق... تريد أن تسمى بأمرها
الحصيل أسطر... من من سطر
ماخذه... من يدري... ربما يوم
... ربما شهر... الش... الوحيد الذي
توكده الحياة أن سندريلا وجدت دائما
فارسها الأحمر



درست مٹ لیدی "جو دیا"

احتجاج

فی شہر مارسی ۱۹۵۷ء فوجی
سکن لندن برقیہ مشہد عجب
لم بالعوہ فی شوارع مدسہم
فتہ شہ عاریہ لا سمر حسدہم الخمل عر
مايوہ صبر عوق طهر حواد سبرہ فی
مدان سکادین وتعود احسان ہند برمدی توب
الغارسات

وسال الناس ما الحس

وفس لهم و عہہ مثلہ اراد ہذا الحس
ای باسم شہ عاریہ فی شوارع المدینہ
بحس باسم الصلح والصلح فی المسارح
والماہی علی قدحہ الصرب الی تصاصہا
الحکومہ والی اوسک ان ہمد عہہ الاماک
بالحواب وتقطع اوراق المشتعلہ والمشتعلات
فیہا

نوع سکر من الاحتجاج لا یسکر الا ان یلقت
النظر

ولست أدری اذا کانت الخفات المحتجہ قد
تأثرت برقیہ العاریہ علی عہہ الصورہ
فرصیت تحطیض الصرائب ولکی الی
مالہ الصب ان الاحتجاج صوف ینسکر علی
الصورہ نفسہا وان لندن مشاہدہ بامتداد
فتانات عاریات یرکب الخمل فی الشوارع

اذا کان الامر كذلك فلا ینتظر ان تحس
الخفات المسؤولة صرائب الملامی بل ان تریہا
لکی یزداد معہا عدد الحسان المحتجات
تزدحم فی الشوارع وتشتع بسطرحن الصور

بقلم حبيب جامانی

جودیا

ہذا الاحتجاج علی الصرائب فی
انجلترا لہ سبب ولہ اصل
ولہ مصدر
فی الجبل الحادی عشر کان الکونت لیوگریک
سد مقاطعة تنسز والحاکم نامرہ فی مدینہ
کوفنتری یرحق وعایہ بالصرائب الفساده
فلما بمصہم الی روحہ احسان لندی جودیا
ورجوعہ ان توسط ہم لندی الکونت المدی
لکی برحسہم ویخص الصرائب فیل
وطلب من روحہ لا ان یخص الصرائب فیل
ان یلصہ

وکی جرابہ عجیبہ بعد ان یلایر
طنہا بل یوافق علیہ ولكن علی شرط ان تشار
شوارع المدینہ وحی عاریہ ترکب علی حسان
ابھی

وعلت فی الاخری ولكنها طلعت فی سکان
کوفنتری ان یلرموا بیوتہم ویلرموا الابواب
ولموا کلا براہ احد منهم وحی تنسز فی
الشوارع عاریہ علی طهر حسان کما اراد روحہا
الخلف

وعلت المرأة الشرط الی فرسہ الکونت
وفس السکان المرحا الی توحہم لہ لہ
الکونت الحسہ فی جودیا حصانہا فی
الشوارع فہم براہا من السکان غیر رجل واحد
اسکافی البدہ فصرہ الناس وحکوا علیہ
بالحسام

وقادت الحصان الایض حامل الحسہا علی
طهرہ حصانہ احری من سات کوفنتری
ومعد ذلك الوقت اصبح الاحتجاج علی الصرائب
ہذا الشکل مألوف فی انجلترا واقرب منظر
المرأۃ العاریہ علی طهر حصانہا بفکرہ الاحتجاج
علی صریہ صبیہ او رسم حدید
والصانۃ الی سوارت عاریہ فی ہنگادیل
سبرکس بلدن اعدت ان الادھان باحتجاجہا
ہذا قصۃ الکونتس الفاتکۃ الطبیۃ القلب
الی دعت الصرائب علی سکان کوفنتری فی
اوائل المسور الحادی عشر والی ماتت فی
الایض من الصر سہ ۱۸۸۰
والصانۃ الی وقع علیہا الاحتجاج لثمنل دور
جودیا فی عام ۱۹۵۷ تدعی حوالہ فی ہای

تقالید

وعلی ذکر لندی جودیا وما حدث
مع روحہا بعد بالکر ایض
ان سکان کوفنتری یسطور مرہ
کل ثلاثۃ احوام مہرجانہا کرا سمنی مہرجان
جودیا یحتمون من بکری الکونس الی
الحدب ہدیم من الافلاس من سمنہ فروس
وہم مہرجان سرور امرہ حسیہ فی
شوارع المدینہ علی طهر حصان بکرا سمنی
فہم جودیا راصہ

وسل اصنا احد سکان المدینہ دور الاسکافی
فیل الدور الی وقف وراء النافذہ فسکان
حرہ ہون

وہذا المہرجان فی التقالید الی حافظ علیہا
الاندر فی بلارہ وهو شہہ تقالید احری
حافظ علیہا الاساسون مثلاً والفرسیون
والآل والایطالیون والیونانیون ویرحم
فی الشعوب العربیہ کتمثل دخول جان دارک
من فرسہا بعد تحریرہا وسفر کولوسوس
لاکتشاف امریکا وحوادث عذیہ مرتبطۃ بتاريخ
مدن او مقاطعات صبیہ وحی بعض الاساطیر
الی اصبح الناس عدویہا حرہا فی تاریخہم
وفی بعض بلدان الشرق یحافظ السکان علی
ممن عہہ التقالید ولكنها کلہا مطووعہ بطاع
المدن ہي حملات دبۃ اکثر صہا قومہ
ولس اہم مہرجان من النوع القوی التاريخی
مہرجان وعا التل فی مصر

مظاهرات

من ان بعد اصحاب المسارح
والماہی والمشتعلون فیہا ان
الاحتجاج علی الصرائب بالطرہ
التر اشرا الیہا امرأۃ عاریہ علی طهر حصان
فکروا فی امالیب احری الیہا الناس
کتوا عرائض ورفعوا شکایات وارسلوا
سلمات وغابلوا المسؤولين فی دواوین الحکومہ
کل هذا بدون فائدہ

حينئذ تمسک ادعائهم عن هذه الفكرة
فكرة احیاء ذکرى لیدی جودیا بصورة متکررة
لان اسم جودیا اصبح مقترنا سکنۃ
صرائب منہ اقدامہا علی عملہا الرائع فی
واذا نعتت صریہ الفکرہ فقد تمسک الیہا فی
انجلترا فئات احری من الشاکیین الیہم فرحمہم
صرائب منہ اقدامہا علی عملہا الرائع
وعلی هذا سواء اوافقت الخفات المختصة
علی تحطیض الصرائب ام رفضت الموقوف الخوی
عاصیہ الانجلیز مواکب عاریہ تحتار شوارعہا
واذا کان هناك من یحتج علی الصرائب تنظیم
مرتب تتقدمہا امرأۃ عاریہ فلا اظن ان صوفا
واحدا سوف ترتفع للاحتجاج علی المواکب نفسها



علفہ فی تمثیل: صورہ صریہ یجمع من السمنہ ہا ویو اوروجہا
اصبح شوارع دافہ فی صمن جدیدہ یشتروکان فی سمنہ و تقطی
حقی منہ الخس ان صر ہور ہا و قد سہر حوارد
عہہ المرصہ والسمہ صر ان درجہ رواج ہا المرح ان
ہور داف صحت مثلاً ہر اقل سہ لا اقوی عن صریہ
فی سہ



هواية عاطرة

انك تكتب لصديقك خطابا فيلوه بالمبارة
المقليدية «نحية عاطرة» ونصف امرأة بأنها
ذات جمال وعطر... أنا أيضا لي هواية
عاطرة في دنيا الهوايات

للمضربة أحلام

تريسي، وسين رند ٥٥ وأحلام حنا...
ان عدد كنها مركب بمضرب
وقد بدأ حتى بمضرب من خمس
شده، فقد قدم لي في مسابقة ضد ميلان
حاجة مضرب خمسة... وقد تركت مضرب
مباشر وحشائي في المبره وكنا في مستعر
لا تكتب... في خمسة لي سمعت
حواسك برده... في مبره قد ك
ممنه لي في حجة حب مضرب
وكنت آخرت مع شعبد لي شترين مضرب

ما احب المضرب حنا لا مضرب...
وعند منها ٥ سوين... من مضرب
لا مضرب... مضرب من مضرب
الآخر... مضرب من مضرب...
مضرب مضرب... مضرب من مضرب...
مضرب من مضرب... مضرب من مضرب...
مضرب مضرب... مضرب من مضرب...
مضرب مضرب... مضرب من مضرب...

ح حجاب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

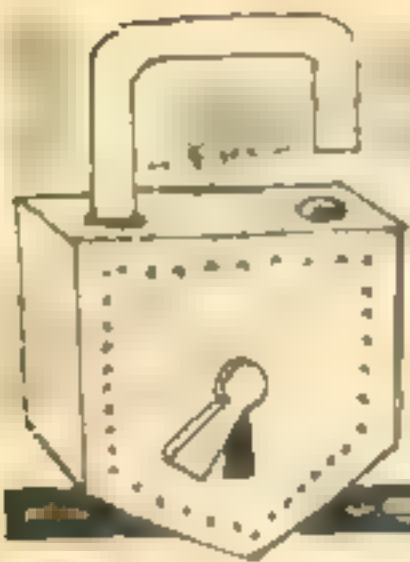
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...

مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...
مضرب... مضرب... مضرب...



الأسرار



قلب فنانة

هنا امرأة مشهورة في مقدمة مصريات الجليل
هي في حد الأسبوعيات في الأسبوع الماضي
وكانت لها مع في هذه الأيام خلال موسم
المناسبات والذين أسسوا باسمها في كل سنة
منها في سرب نادرة
... كما يكون في هذا ...

فقد أتت في مجرة ...
... كما هي موكب

أخرجت الفنانة حفرة ...
... كما هي موكب ...

... كما يعرف أن ...

... كما يعرف أن ...

عماد حمدي ... يقول الاشهاد انه تزوج الراقصة اللبنانية جواهر

... كما يعرف أن ...
... كما يعرف أن ...

... كما يعرف أن ...
... كما يعرف أن ...

... كما يعرف أن ...
... كما يعرف أن ...

الامان !

الاقتصادي الكبير

... كما يعرف أن ...
... كما يعرف أن ...

... كما يعرف أن ...
... كما يعرف أن ...

أحمد رامي .. يدعو من أمير شرقي للطواف بأوروبا والفرج على الدنيا !



[illegible]

الشيخ

خواهر . راقصه لیلان . کاتب سرر بسفی
الصدوق الذي سرر فيه عماد حمود^١

[illegible]

معا جاء !

[illegible]

زواج عماد حمیدی

[illegible]



عادل خیری يقول (بقية)

[illegible]

• ای لوں میں المرحات رہے ؟

المسرحيات التفسيرية ، فانها تمشد على مجرد الإلقاء وانما احب
الشعر ، وقد فئت بدور في مجيئ ليبي ، وبدور في مجيئ
وامنى ان افوم بدور في مسرحية شعرية

♦ ان انت تفضل الدعوى على المرح ؟

كلاهما أن السحر راب من حيث هو حرام مفسد ، والمفسد
أيضا يجب أن تكون له مسرحيات حزينه ممله و غير ممتعه
هي له المسرح الاولى ، لأن المسرح مرآة الحياة ، ويجب أن ينعكس المرآة
من الأشياء ملحة الناس وواقعهم . من بعد أن أتممت هذا العرض
فإن قول أحدهم في ذلك :

« أمسي بدمية مائة » أو من بعد أن عروا إذا دخلوا دارهم
ووجدوا أحد عبيدهم أو أحد بني بيتهم أو أحد بني بيتهم
مندهم أو أحد بني بيتهم مندهم أو أحد بني بيتهم مندهم
الانقطاع الدارحة : القاطن الساكن في هروان وبنو بني بيتهم
فقدما صريحه باسم مدرسة أمهات في هروان وبنو بني بيتهم
يحدثون في المسرحية إلى هروان وبنو بني بيتهم وبنو بني بيتهم
رود القناد على المسرح : من مرة فصحت على أمهات في هروان
يكلها رجل النار

وكان هذا خبر من في القصة يجب ان يكون معه الاساس و
الشرح ، اما القصة في ذات حده ومفردة

صحبت عادل . ۱۱ سہ ماہی

١٠ وقد حدث أن أن فرجوة حسن مصر
 حدث أن أراد احتذاب الحمام
 بمصر حيث نصف شعبيه وعرش العزبة
 تمه أنه لا يؤلف ولا يماون غير نجيبه
 مصر حيه من واقع الحياة ولكن بالعصبي
 كيف أجبر من أسلوب الناس الدارج
 يريد أن يقول لأحرر أطلع من دول
 يقول له :

بـ اخراج من هؤلاء ا

ومحكك حليل وفشل المعاصم !

• من أحب الممثلين إليك ؟

— حسن وياحي عسلما يهوم بأدوار الكوميديا

• ومن أحب المؤلفين المسرحيين ؟

في هذا سؤال محرج ، ولكنني أحب المؤلف المسرحي الهادف

♦ هل تجد ولما للمعاملة ؟

— انسى اخذ مشقة في تدبير الوقت ونسى ان ارزى لمحمد ، و
روحى ليريكى في مكتبى ، وهى ايضا ان ارزى لىساحه

♦ ما المستعمل الذي نختاره لحظة أمثك ؟

— امیالہا ہی ... ملحوظہ : قطعہ ام حصار شہر میں ممر ۵

● هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ؟

● **امسك الحشمه . . .**

• وما نصيحتك للأزواج ليكنوا سعداء مثلك ؟

... أن يتأسسوا الحرية المطلقة التي كانوا يتمتعون بها أيام العبودية .
يسألوا من نصف هذه الحرية بالأمل وبمبوعها لزواجهم طوعية وأخيرة .
فإذا جلس الزوج في البيت مثلاً فلا يجب أن يكون بل يجب أن يتكلم
ويضحك . ثم على كل رجل على الزواج أن يسأل نفسه : هل أنا متجه
إلى الزواج ؟ وبالفن العاجل والاستعجال في جو من منطق وعمل ...
ثم همس عادل في أذن المصطفى لاسمعه أليس

وَأَهْمُ نَصِيحَةٍ لِلْمُعَلِّمِ عَلَى الرَّاحِ . . . لَا يَتَزَوَّجُوا .

نعلت بصوت مرتفع :

● ماهی اهم نصیحتہ ۲

بسم الله الرحمن الرحيم

... وطنك الله يمشرك ... دانا نقت صاحب مال



۱۰۔ اہلے و اہلاً ...
شاطی و صیف

حیات

المرحى و الهدى و الصحة و النقة

المصنف المودودي
اللاطفا واللباس

الفن فی لیبہی...
مے اجل الجزائر



اصطرب صباح عن الفناء لتفريب عرونها الموسيقىه واكتمى بان
فدنيه الطرب كمال حسنى للدهور وها هي طمى سحبه كازوكا



كانت كاريمان عضوا في لجنة جمع التبرعات ، وها هي ذي
نحصل من محمد عبد الوهاب عل ما يقبضه « القسمة »

الهدية الثالثة من قطار سمير

يقدمها لك صديقك

اسلامی



عربة تدفعين أتيقة بالألوان بقدرها لك
 "لصغير" في عمده القادم لتواصل
 نكارة القطار الطويل الكامل الذي قدم
 لك منه في الأسبوعين الماضيين :
 قاطرة الديزل وعربة الطعام

ورق نفس العدد بها 'باسل'
مقابلة جديدة رائعة منذ
عصاة رهيبة تخشع
فك خيلك الأطفال

طالبة مسورة في الهند الفاعزة

والله اعلم بالصواب

القصة المصرية

روائع القصص العالمى تقدمه

دارالحدیث

في رسوم سلسلة رائعة بريشة كبار الرسامين العالميين
صدر منها حتى الآن :

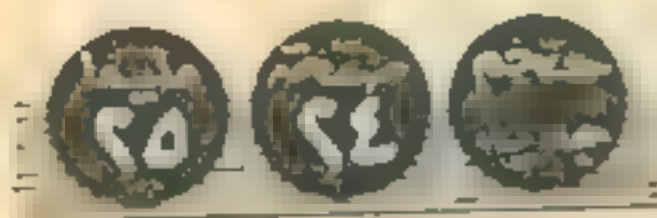
• الکونیت دی مونت کریستو

عنجم الذهب

المطبعة جامعة الكويت الشارقة

الاسمير
يقدم لك
يوم أحمر

هريتين



حافظي على
جمال وشباب وجهك



باستعمالك كريم
پرو-سكين
Pro-skin
صبيح و مساء

بازرون لهذا المارنيير

تقدمه لك صديقتك

خوار

صحة لثة لاسعة وليت لتعجب



أفرقة في عودها القادم الفانيه
كل شيء عن صفات الناي

- الدعوة لنادي سادس
- كيف نغذيت مادة سادس
- الاثريه والشرائح التي تقدم مع الناي
- انه وصبرك حول مائدة الناي
- سادس في مبالوت
- اناقله في حفلات الناي
- حبه سادس لبيت الناي في مائة عام

الملك خوار **صباح يوم السبت ٢٠ يوليو** **٤ فردوس**

من اجل الطرائف... نزل الفن المعركة لؤدى دوره الكامل ، فانسرك
في الحفل من البجوم امينه روى ، وسعد أبو بكر ، وكمال الشماوي ،
وفريد شوقي ، وعبد الوهاب ، وبعيد كاريوكا ، وصباح ، وكورمان ،
والف مجموعه من تخبى التحرير الجزائرى بشيد الجزائر وبعثها
المجموعه المصريه بشيد « يا اوصي الجزائر » ثم غنت هايده كمال
سبيها الحماسي لن نسي الجزائر « وبعثها المغرب كمال حسنى
فنى « فولى احبك ليه « امينه الجديدة ، واشتركت في الحفل فرقة
ساعة لعلك وحسين الجزار ونريا حلمي والمغرب السوداى سيد خليله
واعلنوب صباح عن المصد لان فرقة الموسيقيه كانت تخبى فرقا واكتف
مقدم كمال حسنى ، وكان من بين رواد الحفل السيد ابور السادات



قامت امينه روى بمود مدير المسرح من الطراز الاول ،
وبولت مقدم الشباب الجزائرى لى شيد الجزائر



كان سلطان الجزار يحا من نجوم المكاه في الحفل
وهامو بيف مع لبعين شباب جيش التحرير الجزائرى

روايات الهلال

تقدم

عنترة بن شداد

من أروع قصص الحب
والفخر، والبطولة والبسالة
والوطنية والكرامة... تبرز
فيها شخصية عنترة بن شداد
المحب الواله الرقيق ذو الشعر
الجزل الأبيض، والبطل الصنديد
الذكي لا يخشى في ميدان
الحرب والقاتل...



مع الباعة في كل مكان



ون فرقة من نوعها : قدمت مصنعها الحور في الاستوديو الماسي أول
دولة بعدة شخصيات ومفردات الكورال بمفاهيم المسموعة الموزونة
التي تبرز أروع هذه الفرقة على ألسنة... ومن المعروف أن
هذه الفرقة سحر من حلق الأجيال من نوعها، وهي كانت
محببة للفرقة الأوربية منذ تأسست في مصر في مطلع دار الأوبرا في
مصر الحاضر، الفرقة لا تحسن من شأنها... وهذه الفرقة
أول ما قدمته من بين جمل الأوبرا في مصر... حتى في حفل

حشد الأسير

ضججه ويانون بهـركات سخيفة
ليستلفتوا نظر إحدى الرافعات،
وحاول رشدي منعهم ولكنهم سخرُوا
منه فما كان منه إلا أن هجم عليهم
واشبههم ضرباً، وهرب الثوبان
السبعة من « وحشية » رشدي أباطه

• اشترت إيمان عشرة فساتين
جديدة لطهر بها في فيلم « تجسار
لوت » وسخرت أن تسهر إيمان من
يعمل في هذا القسم فوفت تسافر
إلى بيروت لتعاهد حبيب من نصيب
الصف

• استمع محمد عبد الوهاب إلى
سورة أم كلثوم في منزل فريد الأطرش
... وفي نفس الليلة ذهبت إيمان إلى
المسرح الذي كانت تقي فيه أم كلثوم
لستمع إليها بدعوة منها

• أمام أفراد فرقة الريجاني
احتفالهم السنوي وراه الكواليس
بمناسبة انتهاء الموسم الشتوي لفرقهم
• وجه سكرتير مجلس إدارة نقابة
السينمائيين الدعوة إلى أعضاء المجلس
لاجتماع عاجل وهم... وانصح أن
سبب الدعوة لهذا الاجتماع هو اتخاذ
قرار عاجل بإصلاح دورة مياه النقابة
بعد أن تسبب سكان العمارة التي يقع
فيها نادي النقابة من دورة المياه هذه

• انصرفت هذه الفتاة الجميلة بعد
وسيلة فخر الحرس بسفوح... بعد
من ربه حذر في حد لافلام...
حسب من أد... بقية

• علم بقائه السينمائي حذره في
بها... شهر... قدم... وسخص
أمره هذه الحفلة لدعم... صندون
بقية

• العهد السعيد وزير التربية
والتعليم نتجته مسابقة المسرح
التوجيهي، وقد فازت بكاس الجمهورية
مدرسة روضي الفرج الثانوية

• قدمت مصنعها الحور الحور
اسمها للاتلام المصرية التي ستعرض
في سوق الانتاج المصري

• أعدت أممية رزقي استقالها
من الفرقة المصرية، وطلبت فها
سوية حالتها معها مكافأة أو
احتالها إلى المعاش... ولم تقدم الاستقالة
حتى كتابة هذه السطور

• حفل فريد فريد... وسعدوه
يوم... هذه... ملاده

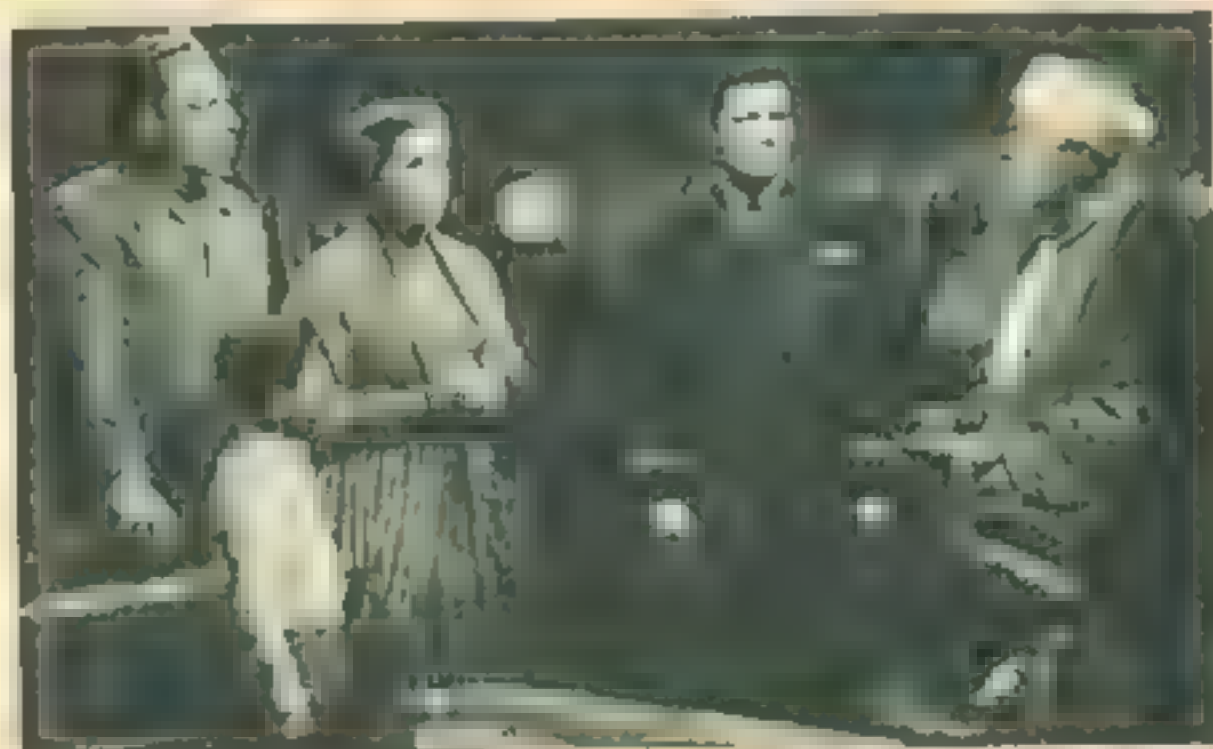
• أحمد اميل عطايا مدير الانتاج
باستديو الاهرام عصبوا في مجلس
إدارة نقابة السينمائيين في المكان الذي
حلا بأهواء سعيد الشيخ من عصبوه
المجلس

• في... شخص... به... كبر...
بعض... مسابقة... لافلام...
الحرس... ولكن... هذه...
من... الأسرار... في هذه... بقية

• لقي رشدي أباطه احبدي
السهرات في كازينو على النيل، ولاحظ
خلال وجوده أن بعض الثوبان يشرون

يحيى سعيد

الديانة الباسلة



هدى سلطان بطولة قريه شوقي
ليلى فوزى شكرى سرعان
هاكيا نالجه دبرج عز الدين ذوالفقار نج افندم روبرج
بسينا ريفولى بالقاهرة وسينا ريتس بالركبة

العالم العرب يستمتع بالصيف
في ربيع سوريا بفضل

المخطوطات الجوتية السورية

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائراتها الخاصة
تسكاجاستر ذاك الاربعة حركات

من دمشق الى بغداد كل يوم اثنين

دمشق القاهرة الاسكندرية دمشق الكويت
الامم المتحدة

دمشق حلب قاسم قاسم دمشق جدة الكويت
الامم المتحدة

قاسم حلب بيروت حلب دمشق الكويت
الامم المتحدة

مكتبة الاسكندرية ومكتبات

دمشق : مكتبة سرديكس عام ١٩٩٠
شارع سارونكس عام ١٩٩٤
مكتبة كركس مساهمة - شارع لانكس
مكتبة كركس مساهمة - شارع لانكس
مكتبة كركس مساهمة - شارع لانكس



حسب احدى جديده بعد مدير مكتب اول شهر
وحسب هدى سعيد مدير مكتب اول شهر
وسيد حكي مدير مكتب اول شهر
الصورة من اسر - وفي الصورة اربعة اطفال
وامرود ان هذه الصورة سوف تاتي
بديعة حرا عرق الاحسن امانة في كتب
حسب - في الحرف حصة في مخرج الاور في موسم الاحسن

اسفلت ليل مراد ومديحة يسرى
وهدى سلطان الى الاسكندرية لقضاء
موسم الصيف هناك

في محاولة منه لتلاش من
بديعة مدير الى رقصات حصة حصة
المنص حصة حصة

في تاجل المهرجان الذي كانت تقات
الموسيقى تعزيم الامانة لتدعيم صندوقها
الى اجل غير مسمى وبعثت اعضاء
النقابة من المازلين طريقة يردون بها
على اعتذار المطربين والمطربات عن
الاشتراك في هذا المهرجان

في قرر مجلس ادارة
السيمايبي حصة حصة السيمايبي
قواعد الحراير الى احارة لمدة شهر
على طلبة

في اصيبت حاجدة بوغكة انفسها
عودتها من الاسكندرية فنزلت في فندق
مينا هانس حيث قضت بعض الوقت
طلبا للراحة والاستجمام - ولم تتمكن
من حضور حفلة الجوائز التي عادت
خصصا الى القاهرة لحضور برنامجها

في اشترت احدى شركات توزيع
الاعلام في الصين حقوق عرض مصر
الاعلام المصرية في الصين وروسيا
ومن هذه الاعلام فيلم الفتوة والوسادة
الحالية وصور سعيد

في تم الاتفاق مع سامية جمال للتمام
بطولة فيلم اطلال بالالوان الطبيعية
ومن المنتظر ان تسافر سامية في اول
سبتمبر القادم لتصوير الفيلم

في سيكون اول فيلم للفنجة كركه
الاتحاد السيماني من اخراج الفيلسوف
في حصة

في يعرج حسن الامام في الشهر
القادم قبلها جديدا من انتاج و بطولة
حصة يوسف

اينينا...

مارلين مونرو روسيا.. تزور أمريكا

أولاً... فانه يافس
لها شه مارش
سوبر وميلانها
وسحب الصحف الامريكة
في الحياح على أوجه
انسيه في ايرسا
ومارلي... وما هي
ايرسا في بلاه أوصاع
رأعه امام الكاميرا...
ان السوء اللور سهر
به الفانه الروسيه
انها طبعه حتى عندما
تصل دور الفانه



أريسا سكوبسكو ... معنده روسيه ناشه ،
 لا بها تسبح بنوعه كثيره خارجه باعاده مسجوها
 في امريكا مارلين مونرو روسيا ، واسطلمت صحف
 امريكا بكارن سينا ويس فلكه الاعزاء الامريكه
 ويحاول اتحاد اوجه الصانه بين اريسا ومارلين
 على ان اريسا تمار ، رغم حسنها وسحرها ،
 سينا لا تصيد في موهبتها ولها على المصري
 والفسايس المصنعه التي سرر فيه الحسد كثيره
 ... ان اريسا معنده فسر كل سرده تحدد كل
 الادوار منها اهلها لدور البطوله في فيلم «عطل»
 الروسي الذي حاز حازه في مهرجان كان الدولي
 عام ١٩٥٦ . وقلمه عطل احده مخرجه سرج
 بونكش عن مخرجه سكسبر الخالده ...
 لقد سى سكسبر هذه مخرجه على المهره
 انكره التي يصيد عقب انقاد المراكشي القاص
 « عطل » هذه المهره بحمله سكر في سلوكه
 روجه « ددموه » وهي سطره انطاله هام بها
 حنا وزوجها ، ويضطره الى فعلها آخر الامر
 لتسريح من السك وتسريح من المهره
 على ان المخرج الروسي ساول مخرجه سكسبر
 من رايه حديد ، لقد حاول ان يطل فعدايه

والامان عند « عطل » الرحمن العظيم في حبه
 واعباده للوشايه والسك
 واريسا . فانه اسعد عشق الرياضة ولهوى
 اسطفا صهوات الجهاد بنوع خاص .. وهراسه
 مهندس معماري معروف في الاتحاد السوفيتي ،
 وهي روجه وام لطفل جميل تعرض على اريسا
 معه كل فترات الفراغ من عملها في الاسكندريه ،
 فتدله وتناجي وتغني به غايه مثاليه
 وتتردد الاوساط السينمائية ان فيلم « عطل »
 الروسي في طريقه الى العرض في الولايات المتحدة ،
 وانا حدث فسوف يرى الامريكان « مارلين مونرو »
 روسيا « راي العين » الا من المؤكد انها ستسافر
 الى امريكا لتعبر حفلات العرض الاولى لبلدها



بينك وبينك

فصحة حب .. (بقية)

سهر له يصح .. كـ يـ يـ بها به مطه .
 فمع بها فده لفة ، أصبح فعل بواحد اليه
 سورده وحقى اليه ، أصبح كذا خرج .
 وحسبها من رزاهه ايها اذا ارادت ان تروهم .
 انه بعد عنها ... كانت عيرته هي السب
 لاهوج بهذا السحر الذي اقبل اسواره واحكم
 راج به عن سمحه . كـ صادما عندما كان
 بـ انها اول حب له بل اصعب حب عرفته حياته ،
 كان مدورا في غيرة محاولت ان تجد في هذه
 الغيرة دليلا على حبه ، وصبرت على مصفى ،
 وتعاينت على كرامتها فترة لتحصن نفسها لكل
 ما يريد محسن وكل ما تمليه عليه غيرة ..
 متى ان الطاعة البشرية لها حدود ، كانت
 الايدي العظام تمصر قلب سمجة ممر ، وتترك
 حلقها مليا بالمرارة ، كانت تعتقد الثقة ، وتعتقد
 كرامتها كاسانة ، والاساس اهو عندما يشعر
 باهانة تمصف بكرامته .. آخر الامر تارت سمجة
 ابوب وعادرت بيت محسن وطلت الطلاق ..
 تدخل اصدقاء الطرفين ، وسعوا بينهما الامانة
 الحياة الى مجاريها من اجل انهما الصغر محمود
 الذي انجبا خلال زواجهما الذي دام عامين ..
 ولكن كل المحاولات باءت بالفشل وطلت سمجة
 ابوب من محسن سرعان وامترقا وكل منهما
 بطوى قلبه على عاطفته ..

وسحقت سمجة ابوب من حياتها بعد الطلاق
 من محسن سرعان فقول :

.. شعرت بعراق كبير ابعلا حياتي ، فالتفت
 بنسى الى العمل الذي لاحول ان املا هذا
 العراق ، عادت العمل بعد انقطاع لسنوات ..
 على اني فوجئت بمحسن سرعان يرمس الاسرار
 في عمل اشرك اما فيه ، وكان محسن في ذلك
 الوقت بالذات القاسم المشترك في كل الافلام
 تقريبا ، وكان المنتج ، أي منتج ، يرمس من
 امطاني أي دور ارضاء لمحسن سرعان ، وهذا
 وجدت نفسي امام حقبة كبيرة جعلني اتحول الى
 المسرح فانسجمت الى العربة المصرة

.. على اما لم نلت ان تلاقينا في فيلم واحد
 .. فقد اشركني ستديو مصر في فيلم من انتاجه ،
 اشرك فيه محسن ايضا ، ولم يقل لي المسئولون في
 الاستديو ان محسنا سيعمل معي ، ولم يقولوا له
 اني من بين ممثلي الفيلم .. وهكذا وجدنا
 انفسنا وجها لوجه في « البلاوة » .. وقد التقينا
 كأصدقاء ، وظلنا اصدقاء حتى اليوم .

.. وعندما حمينا العمل في « سمارة » ثم في « حودة
 سمارة » .. كان المفروض ان امثل معه دورا
 كله حب وكله غرام ، وقد اديت الدور بكل
 اخلاص ، هذا على الرغم من اعتقادي بان الحب
 عندما يموت لا يبعث ثانية .. محال ان يعود
 الحب فيزدهر ويتألق بعد ان تمطيه له « سمارة »
 .. كانت كلمات الحب تخرج من فمي
 مسترقة بها سمع محسن وهو يودى دور
 القبط مؤاد ، وكلاهما يسم تمام العلم ان
 سمير ، الذي كان في « سمارة » والاحد من الا
 انه وجد اني .. ومن جهة عن ان احزنه
 وفدوه فاج مضط .. وداء كـ المحسن يعرف ان
 محسن سرعان هو في شوق في حياتي فلا يسمي
 ان .. امور ان .. حياتي .. هذه لم يغمض منها
 الا جانب مصر ، اما ما زلت في البداية والسنوات
 الباهية يمكن ان تكشف عن اشياء عديدة ..
 ربما .. الحب نضاه .. الحب الذي اسطره ..
 لا الحب الذي دفينه ..

.. على ان محسن سرعان لا زال .. كما يرون
 الاصدقاء .. يقولون انهم كان احد شخص في حب
 سمجة ابوب ، وانه انقلب هذا حب هذه الاحبة
 بنى من الانام

اعجاب

.. هل تعلم انني معجب بالفنانة فيسلة
 راتب ؟

الخرطوم : فوزي سليمان
 • لا والله ... ماكنش اعلم !

مش معقول

.. فالتفت فناء لا اعرفها ففاجأني بصفحة
 على وجهي واحذت لسبني فالتفت اني خداع
 كتاب مع انها لا تعرفني ولا اعرفها

العريش : ج.م.ح
 • مش معقول ما تعرفني
 اراي انك خداع وكذاب ؟

حيوان

.. هل للحيوان مخ يفكر به ؟
 الاسكندرية : محمود عبد الله عبد النبي
 • نكل حيوان « مخ » ولكنه لا يفكر في ماتت
 دثر

اشباع الهواية

.. اميل اليه لتعيد الفنانين ، فكيف اشبع
 هذه الهواية ؟

تجمع حمادي : ادوار هنري حبيب
 • من سروري فتيهما يوحى ... اعمل لها
 • ويحيى ...

الحب طفولة

.. هل صحيح ان الرجل الذي يحب ، يكون
 سلس العياد كالطفل الرضيع ؟
 بيروت : آمنة نادية سمادة
 • صبر كده .. وذلك .. صغيرة .. مر
 الحب ساروح ؟

الصلح والصداع

.. هل يصاب الاصلع دائما بالصداع ؟
 بغداد : انور عبد الله السنجلي
 • احيانا ، ولكنه سرعان ما .. يرحلته ..

بوزات

.. هل رايت الصور التي نشرتها « التوعد »
 اللبنانية للفنانة برلتي عبد الحميد وهي
 بالانوة ؟

بيروت : سمير صوراني

عريس

.. لوسي فمحي ، وصناعي تروى ، فهل اذا
 طبيب بد العانة ماجدة تقبل طلي ؟
 فوه : م.م. سلام

• دى من .. محسن سمح .. برود
 سحر .. من .. محسن سمح .. برود
 .. دى من .. محسن سمح .. برود

عبد الوهاب

.. اريد ان ترسل الى صورة عبد الوهاب مع
 اسرته واولاده

بيروت : آمنة شهر زاد دكاك

• حسنها منه درسها انت .. من هذا
 احلا .. كحلا .. كذا .. كذا ..

المرأة

.. فراب للفنان فريد الاطرش حديثا جاء فيه
 ان المرأة هي مصدر الحياة ، وباعثة الالهام ،
 وهي الدنيا وهي الحياة ... فلماذا كان هذا
 رايه ، فلماذا لا يتزوج ؟

الموصل : العراق : عبد الباري نجم
 • انه يخشى ان يزوج عيسر رايه في المرأة

اوائل

.. ما هو اول فيلم لعنان حمادة ؟ واول زوج
 لراقية ابراهيم ؟ واول زوج ليلي مراد وآخر
 زوج لشادية ؟

اربيل : العراق : صباح العلاف
 • اول دور مثلته فاني ، وظهرت فيه ، كان
 في فيلم « يوم سميد » ، واول زوج لراقية هو
 « مصطفى والي » ، واول زوج ليلي مراد ،
 انور وحدي ، واول وآخر زوج لشادية هو
 صمد حمدي . فيه حاجة تاية ؟ فضلى
 اسالي . احنا وانا انه ؟

احتجاج

.. يحج على الفنانة شادية لانها تحاول الازد
 عيرة عماد حمدي بواسطة ظهورها مع فريد
 الاطرش في كل مكان ...

بيروت : عبد الرحمن السعداوي
 • ماحمش وحياتك ..

شعر

.. من هو العائل :
 فما نيك من ذكرى حبيب ومزول
 طعش حتى صار شكلو مبهذل
 بيروت : آمنة ليلي بطرس
 • الشطرة الاولى قالها صك المرحوم « امرؤ
 عيس » اما الشطرة الثانية فعملها صك
 ناست ليلي !

لو

.. هل تعلم اني لو حببتك ، يفي الله
 رحمتك ؟

العجالة : آمنة آمال طيب فهمي
 • مسد ! غلينا نحصن من العيلة دي !

عش عشب

.. من عشب يذمك ان يرى بعض الفنانين
 نازلين « روح » لبعض على صفحات الجرائد ؟
 كفر الزيات : فؤاد عبد الحفيظ التونسي

زوج للبيع

.. انا طالب في العشرين واخريه الزواج بسيدة
 عية ولا يهم ان كانت عيبه نام عيون لكي
 تساعدني على مصاريف الدراسة فما رايك ؟
 القاهرة : ع.ب

• ياخشك !!

جائزة مصلحة الفنون (بقية)

وكذلك حسين صدقي الذي رفض العمل معه أيضا ، وقلت لهم اننى رفضت العمل في ستة أفلام في شهر واحد ومجموع أجرى فيها ١٨ ألف جنيه ، ومع ذلك رفضتها لاننى لا اعمل للمادة بل اجاهد من أجل الفن ، فكيف يقيمون الدنيا وتعدوها من أجل أربعة آلاف جنيه فاز بها فيلم أين عمري الذي رفع سمعة الفيلم المصري في العالم كله ؟

وانا أسأل أعضاء الغرفة لو أن أحدهم فاز بهذه الجائزة فهل كان يقبل التبرع بها للغرفة أو الاستدانة من قبولها ؟

ولماذا لم تنس الغرفة هذه الثورة في العام الماضي رغم أنه كان هناك اعتراض على الفيلم الذي فاز بالجائزة الأولى ؟ ولماذا لم يطلبوا منهم التبرع للغرفة بجوائزهم ثم لماذا استلم المبلغ وأنبرع به .. الاستلام معناه التسليم بمبدأ الجائزة ، فلماذا أنبرع بها ؟

اننى لا احب أن أطلق أكثر من هذا حول هذا الموضوع لانه يدور حول مسائل مادية لا تسمح لنفسى بمناقشتها لاننى اعمل للفن وحسده ، ولا لعمى الماديات في كثير أو قليل

وقال أحمد فريد الدين مخرج فيلم أين عمري: احب أن اضيف الى معلومات السادة القارئ ان فيلم « أين عمري » فاز بثلاثة جوائز أدبية قبل ذلك ، وهي شهادة تقدير من مهرجان برلين ، والدروع الفنون من مهرجان دمشق ، والدروع الذهبى من مهرجان الكان ، فكيف بعد كل هذا يعارض المستعملون في قوائم مكافأة مالية لمعرض التفتت الفخمة والجهود الكبيرة التى بذلت فيه ؟

بتقديم أوراق الاشتراك قبل قفل باب المسابقة بعشر دقائق فقط

وكنيت اطمع تمام العلم ان التطاير في هذه المسابقة هي جوائز رمزية فقط ، وكان همى الاول أن أحصل على جائزة رمزية ، ولم أكن اهتم بالجوائز المالية مطلقا رغم تكاليف الفيلم الباهظة ، ولأن المادة لم تكن لها أى اعتبار عندى وانتظرت نتيجة المسابقة وكنيت اعتقد أن هناك

فرى من المنتجين قد اشركوا فيها ، ولكننى فوجئت بالنتيجة في الصحف ، وقرأت نيا فوز فيلمى بالجائزة وقرأت أيضا لأول مرة انه الفيلم الوحيد الذى اشترك في هذه المسابقة .. ثم فوجئت بالفضحة الكبرى التى اثارها المنتجون حول هذا الفوز الذى كنت اعتقد أنه سيقابل بالترحيب والرضا من جميع المنتجين الذين يعلمون تماما ماذا فعل هذا الفيلم من أجل سمعة السينما المصرية في الخارج ، ويعلمون أيضا انه فيلم جدير بهذه الجائزة وأنه كان سيقوز حتما بالجائزة الأولى حتى لو كانت هناك أفلام أخرى داخل المسابقة ..

وقد استدعيتى غرفة السينما وطلبوا منى طلبا غريبا جدا وهو أن أتبرع بالجائزة للغرفة ، أو أن أعتذر من قبولها .. وعينا حاولت اقتناع أعضاء مجلس إدارة الغرفة بأن هدفى من وراء الاشتراك لم يكن للحصول على جائزة مالية بل للحصول على جائزة أدبية كتقدير من الدولة لهذا الفيلم ، ولكن المادة كانت مسيطرة تماما على تفكير هؤلاء الأعضاء ، حتى اننى اضطررت أن أستشهد بالاستاذ حسن رمزي رئيس الغرفة الذى اعتذرت من قبول العمل معه في ثلاثة أفلام

• قرابة من بعيد ... من طريق « أبونا آدم » ...

كابوريا

.. نسمع كلمة « كابوريا » تتردد في بعض التمثيليات الإذاعية وأفلام السينما ، فما هى بالضبط ؟

لبنان : أنسة سلوى
• الكابوريا حيوان بحرى يعرف عندكم باسم « سلاطين » وهو من الد المأكولات للمرة .. في صحتك يا أنسة سلوى !

صباح

.. عندما اسمع لحنه لصباح اشعر بموجة شديدة من التأثر حتى اكاد أبكى ... هل يحدث لك ذلك ، والا فاعندكش الخصلة دى ؟
• نجع حمادى : سلام أبو الوفا صوى
• ما منديش الخصلة دى ...

السمات

.. توجد مسرحية بعنوان : « السمات » ما يعرفوش بكتبوا ... مع أن الست أكبر كذابة بطيبتها ، فكيف ذلك ؟
• بور سودان : وجيه باز
• ما يعرفوش بكتبوا لأن كذبهم يبيقى مكتوف قوى ... مش زى الرجالة ، يعملوها ... ويسبكوها ... ليست بق ...

مزيانة

بيت

.. استهل « البهترى » احدى قصائده بقوله : « خيال يضربنى في المنام » فلو اردت تكلمة البيت ، فماذا تقول ؟
لبنان : أنسة نادية سعادة
• اقول : « وصاحت بى » فقال أمك حرامى ... وحشة دى !

مقاييس

.. ما هى مقاييس جسم السيد بدير ؟
القاهرة : ليلى فايز بوسوم
• اسألنى مصلحة الساحة ...

نيوتن

.. ما جنسية « نيوتن » مكتشف قانون النسبية ؟
القاهرة : ميسى احمد الصبان
• كان ... الله برحمه - ألمانيا يهوديا ، وقد فتحت ابعاله الطريق امام العلماء لاكتشاف القنبلة الذرية و « بننها » الهيدروجينية ...

الدنيا لما تضحك

• متى قدمت مسرحية « الدنيا لما تضحك » لأول مرة ؟
• انطوان : حمدي عبد الصابر مكي
• قدمت لأول مرة سنة ٢٤ ماما على ما اذكر

البارونى

.. هل الفنانة « سحر البارونى » لها صلة قرابة بالبارون اميان ؟
الفجالة : كامل م

يستخدم
الكتاب الذى يفتح لك
المعرفة الميسرة

الليكيت

كتاب

ومنه تقرأ كتاب الليكيت
كتر من أصوله الملائمة السنة حيتام منه ..
اشارة انظر منه وتفتح شوقك للدراسة والاطلاع

انك تحتاجين الى معرفة قواعد
الليكيت والمعاملات الحسنة .. وانت
خطية تعادلين خطيك أو نخرجين
معه في نزهة .. وانت زوجة تعاملين
زوجك وأبنائك .. وانت تدعين الى
حفلة راقصة أو الى مائدة عشاء ..
وانت تستقبلين عطيما أو تقومين
بزيارة اجتماعية

آداب الخطوبة والزواج

لفترة الخطوبة آداب خاصة بطالملك
بها كتاب « الليكيت » ويشرح لك
أصول وفوائد حفلات الخطوبة والزواج
التي تنسم بالدوق

آداب المائدة

ويوضح لك كتاب « الليكيت »
أساليب تقديم الطعام للضيوف
ويشرح لك كيف تخلقين الجو الودى
المرح بين المدفونين .. وكيف تقدمينهم
الى بعض .. وكيف ترتبين جلوسهم
على مائدتك

الزيارات الاجتماعية

ويشرح لك هذا الكتاب أيضا
أصول الزيارات الاجتماعية وكيف
تحددن يوم الاستقبال وتقيمين
حفلات الشاي أو الكوكتيل

كيف تتغلبين على الخجل

في المجتمعات

وبذلك كتاب « الليكيت » كيف
تحررين من خجل المجتمعات ، وكيف
تتغلبين بشخصيتك وتحدثين بلهافة
كما يشرح لك كيف تتغلبين ...
وكيف ترددين على التوايلات .. وكيف
تحدثين بالتليفون ...

أطالمت نسختك اليوم ١٥
من باعة الصحف والمكتبات الشهيرة



كاريمان.. طمت بصمة
شفيتها فوق أوتوجراف
لعت التهديد من
صاحبه بالانتصار

بصمة شفائيف

« في مخيلة كل انسان حادث .. وقع له فجأة دون ما سبب وعلق
بذنه ، بطفو .. وتحتل بين آونة واخرى لغير ما سبب ظاهر ايضا ... »

ذات سيف ، كانت كاريمان تقضي عطلتها
في الاسكندرية ، على بلاح عروس البحر الابيض ،
وذاات اسيل نام رضى ، والشمس تنحدر هناك
على الاق لاهة الانفاس مبهورة ، وخلقها موكبا
رائع من اشعتها الكسلى المنكسرة على المياه ..
في هذا الاصيل ، وداخل هذا الاطار الشعري
الاحاد ، كانت كاريمان تخطو فوق الرمال التي
تبارلت تحتفظ بحسرة الشمس القارية ،
شاردة اطلقت ذلها خلف الف خيال وخيال ،
والتي لها من شرودها صوت يقول : « مدمواريل
كاريمان .. اسمعى » . ولغنت كاريمان راسها
لتجد شايها شامخا وبده « أوتوجراف » ،
وقامت على الفور انه من هواة جمع توقيعات
النجوم ... وتركت كاريمان حتى حادها الشاب
ومد يده « بالآوتوجراف » ولقاولة منه معتزلة

ان توقع له بفضائها ، الا انه ماليت ان قال :
« لا يامدمواريل .. أنا مش عايز اعشاء »
« آمال عايز ايه »
- عايز بصمة
- بصمة ؟
- أبوه ... بصمة شفائيف ... قبل
الصفحة بشفايفك
وأخذت كاريمان من الدهشة ، واعادت الى
الشاب أوتوجرافه وهي تهل راسها بغيره .. كان
الطلب غريبا ، لم تالعه كاريمان من صعب ،
لهذا استولت عليها الدهشة ... وأوشكت ان
تستدير لتضئ ، الا ان صوت الشاب لاحظها
قائلا : « مش عابزة ... طيب والله العظيم اذا
ماكنتى تطبعي شفايفك على الآوتوجراف لراسي
نفسى في البحر »

ولدت كاريمان أن الشاب يقول ، ولكنها لم
لبيت أن فوجئت به بتجه الى مياه البحر
جاريا وبقدف بنفسه وهو يملأه في البحر
ليحمله الموج بعيدا عن الشاطئ .. ولم تجلد
كاريمان بدا من الاستغالة والصراخ ليأتى من
تجد الشاب وينقذه من الشروق ... وتكاد
الناس حول كاريمان ، ونطوح البعض منهم فقلوب
بنفسه خلف الشاب ليخرجه من بين الامواج ..
واستلقى الشاب على الرمال ، والاصياء ياد فوق
وجهه والآوتوجراف ملقى غير بعيد منه ، والتقطت
كاريمان وطبعت عليه قبلة بشفتيها ... قبلة
وقيلة ... ملات شفائها البيضا كلها بطابع
شفيتها حتى لم يبق على شفيتها ظلال
عندئذ نظر الشاب الى كاريمان وفي عينيه
نظرة باسمة ، وراح يشكرها بل تناول يدها وطبع
عليها قبلة شاكرة ... على أنه ماليت ان أحد
بصمك ويصيحك لغير ما سبب ظاهر .. ثم قال
لكاريمان انه لو يكن البحر لو تركته وانصرف
فهو من أبطال الصحافة المبروكين في الشريعة
وانما لجأ الى هذه الحيلة حتى يحصل على
طابع شفيتها فوق أوتوجرافه ويذكر به ان
عشرة جسيات يعطيا له صديق لو حصل
طابع شفتي كاريمان ...



امينة رزق

النقد أيام زيات

ان النقد ضرورة حقيقية لتقدم الفن . كما ان الفن ضرورة حقيقية لتقدم النقد !

ويظهر ان الفن في هذه الايام اقل احتمالا لتجربيات النقد عنه ايام زمان وربما يعود ذلك لاحد سببين .. الاول انه بينما تقدمت الصحافة في هذا الجيل عنها في الجيل الماضي . فان المسرح قد تأخر

والسبب الثاني ان اغلب ممثل المسرح اليوم هم شبان لم تمر بهم التجارب ولم يجربوا الكفاح الفردي . بل اعتلوا خشبة المسرح مزودين بورقة اسمها « ديبلوم معهد التمثيل » .. فهم بذلك يعتبرون من حلقهم « الشرعي » ان يحتلوا الميدان دون الآخرين حتى ولو قضى الآخرون جيلا فوق خشبة المسرح !

من الروايات رغم الاعانة الضخمة التي تأخذها من خزينة الدولة . لم تستطع الانقاذ عليها !

وفي هذا العهد كان المستلون يقدسون المسرح ويستمتعون بالمرارة في سلك انتساع حوائطهم . في وقت لم تكن تقاليدنا فيه قد تعطلت التمثيل بهذا المقدر من الرعاية

ومع ذلك ارتفع النقد كان مثل سحابة زمان .. من النوع الاصغر ! حقيقة كان هناك نقد حر متزن ونقاد ياحثون . ولكن كانت الكثيرة الغالبة للنقد الضار في بعض الاحيان . والفارس في اكثر الاحيان

ومن قبل الامثلة على نقد زمان . ان نافدا معروف في الجيل الماضي نشر خيرا عن مطربة كبرية يتهمها فيه بصراحة عجيبة بأنها على صلة بواحد من « البكوات » !

وكتب نالده آخر يشتم ممثلة . فلما قرأت المثلة الخبر ردت له الشتم بأقذع منه . فلما كان منه الا أن نشر مقالا في الاسبوع التالي موجها فيه الحديث للممثلة المذكورة وجعل عنوانه « جانتك وكسه » !!

وكتب أحد النقاد ذات مرة عن ممثلة معروفة - أطال الله عمرها - انها استغلت بعيد ميلادها ثم قال : « الكام .. » ما تعرفش .. يعني بالعربي تنول في أي تاريخ بعجها » !!

وكانت أسرار النجوم لها مشاعرا للصحافة في ذلك الحين . دون رقابة من أي نوع . مع ان التقاليد وقتها لم تكن تسمح للناس - ليا كانوا - بالخروج على العرف المألوف مثلما تسمح في هذه الايام !

ولقد أصبح ركود المسرح اليوم ذريعة ركود النقد . لان الذي يخلق التقدم في روح المنافسة

فأين في روح المنافسة في المسرح المصري ؟

وتعمل السببين مما هما المسئولان عن بعد الشقة بين النقد وبين التمثيل ان اصحاب ممثلين من هذا النوع لا يمكن ان تتحمل مصداق النقد لهم يعتقدون ان ديبلوم التمثيل يجعلهم فوق مستوى الاقلام . ويترتب على ذلك شائبة . هذا ان لا يعظمهم لا يعتمد على ما يريجه من المسرح . وانما يعتمد على الارياح الطائفة التي تمود عليه من الاداعة . باستحووا متواكلين وهم لا يزالون في سن الهواية . واصبحت بذلك اصحابهم ارق من ان تتحمل زواجب النقد !

ولماتوا بعد ذلك نفس السبب الاول .. تأخر المسرح وتقدم الصحافة فبينما كانت الفرق المسرحية منذ اكثر من ربع قرن تتنافس على تقديم الجيد من الروايات . وتتلقي عليها بسخاء . وتستخدم الممثلين النابهين ذوي المواهب وتسخو عليهم بالاجور . اصبحنا نرى معظم جهد الحركة المسرحية ملقاة على عاتق فرقة حكومية احتكرت الممثلين وجعلت منهم مواطنين كمواطنين الدواوين سواء بسواء

منذ حوالي ثلاثين عاما كانت هناك فرقة فاطمة وشهدى . وفرقة جورج أبيض . وفرقة سلامة حجازي . وفرقة الريحاني . وفرقة الكسار . ثم فرقة رمسيس .. وفرقة منيرة .. وغيرها من الفرق

وفي هذا العهد الذهبي للمسرح ظهرت اعظم الروايات . ونبع ألمع نجوم المسرح . واشتد أوار التنافس في سبيل الاجادة

في هذا العهد ظهر يوسف وهبي . وفاطمة وشهدى والسيدة روز اليوسف . وزينب صدقي . وامينة رزق . والريحاني . وسليمان نجيب . واحمد علام . وجورج أبيض . وعزيز عيد . وعلى الكسار . وغيرهم من ابطال المسرح الذين لن يندثر ذكرهم على مر السنين

وفي هذا العهد ظهرت روايات الاوبريت في اكثر من مسرح . فكلما ارادت الفرقة المصرية الحكومية التي احتكرت الميدان ان تقدم هذا النوع

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٢٥ ليرة سورية لثنائية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKIB

No. 311

16.7.1957

الكواكب

العدد ٣١١

١٩٥٧/٧/١٦



بمناسبة العيد
الخامس لثورتنا
المجيدة تقدم

دار الهلال

عالم المشرق العربي

قصة الثورة بالرسم

يقام : حسن رشاد

القصة الرائعة الكاملة لثورة الشعب المصري المناضل منذ هب وعلى رأسه
أحمد عرابي - في وجه الخديسو توقيق ، حق حقق النصر على المعتدين
الأثمين في بورسعيد ، بزعامة وقيادة الرئيس البطل جمال عبد الناصر
انها تسجيل لتاريخ مصر الحديث كما يجب ان يعرفه كل شاب
وفتاة ... تروي فيه صفحة مشرقة ناصعة لشعب مصر المجيد
برسوم سلسلة رائعة بالالوان تبدو كشريط سينمائي ملون اخاذ ...

احجز نسخة من هذا الكتاب الرائع
يطلب من جميع المكتبات الشعبية

صدر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧ - ١٥ قرشا